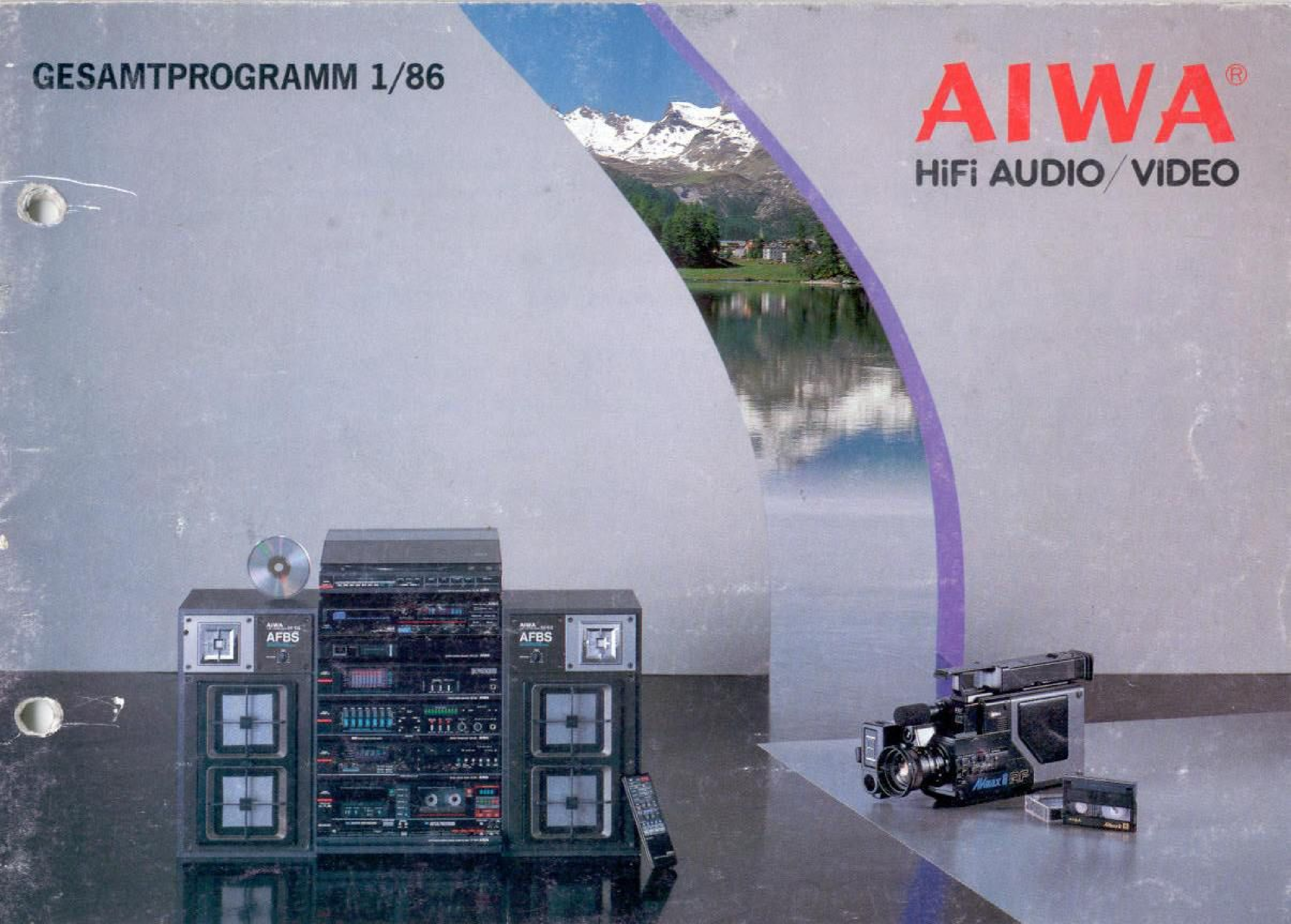

GESAMTPROGRAMM 1/86
AIWA®
HiFi AUDIO/VIDEO
AFBS
AFBS

INHALT:

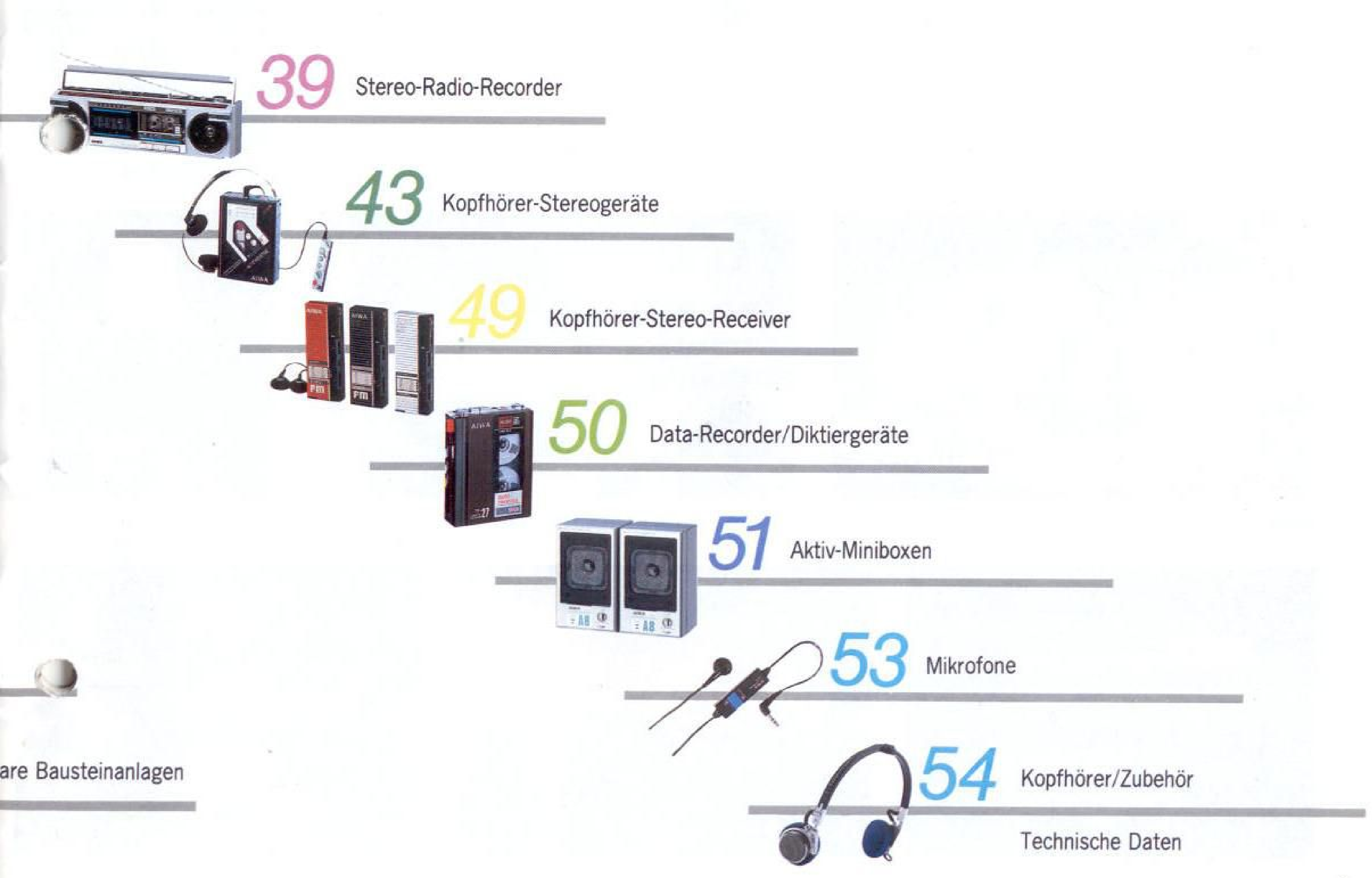




Seit drei Jahrzehnten vertritt AIWA den Anspruch, in der High Fidelity kompromißlose Klangqualitäten zu verwirklichen. Eigenständige Forschungsarbeit findet in Gerätekonzeptionen Ausdruck, die Bestätigung im professionellen Einsatz und beim anspruchsvollen Anwender finden.

AIWA war nicht nur der erste japanische Hersteller kompakter Cassettenrecorder, sondern über innovative Wege wurde auch grundsätzlich technisches Neuland beschritten. Mit wegweisenden Mono-Recordern, Stereo-Radiorecordern, kompletten Heimanlagen, HiFi-Bausteinen der Spitzenklasse bis hin zum neuen 8 mm Video-System.

Der Anspruch der Harmonie findet sich sinngemäß im Namen AIWA und er spiegelt sich folgerichtig im Zusammenspiel von Technologie und Ästhetik. AIWA setzt seinen erfolgreichen Weg fort, die hohen Erwartungen der Kunden zu erfüllen.

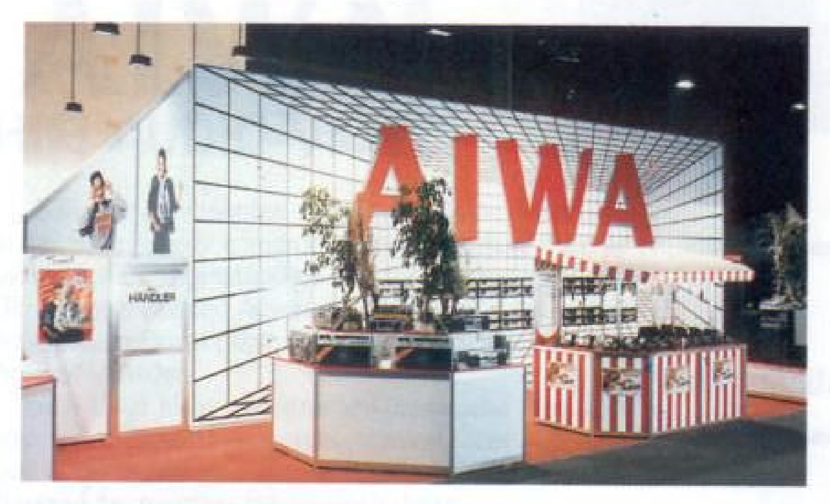


WELTWEIT IM BLICKPUNKT.

AIWA hat nicht nur einen hohen technologischen Standard erreicht, dieser internationale Markenname übertrifft auch im Servicebereich übliche Normen. Umfassende und objektive Kundeninformation ist bei AIWA eine wesentliche Voraussetzung für Vertrauen. Die Verwirklichung hoher Ansprüche ist hier kein Selbstzweck. Bei AIWA dienen zukunftsweisende Technologien und beispielhafter Service vor allem der Annehmlichkeit eines unbeschwerten Hörerlebens.



Eiskunstlauf-WM in Ottawa



hifivideo Düsseldorf



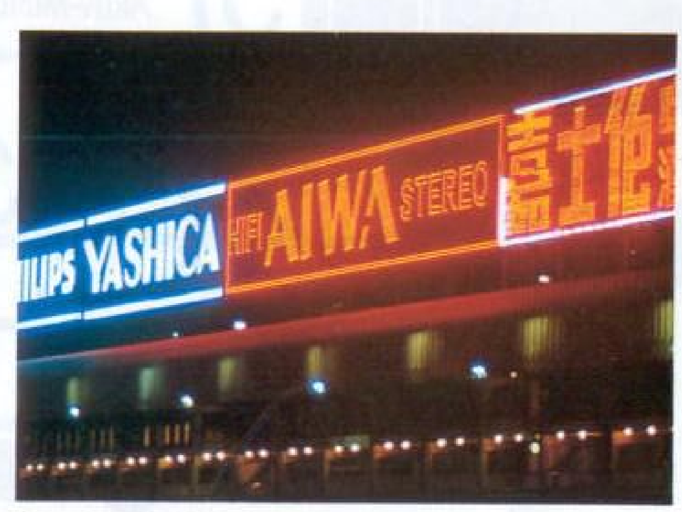
International Summer Consumer Electronics Show, Chicago



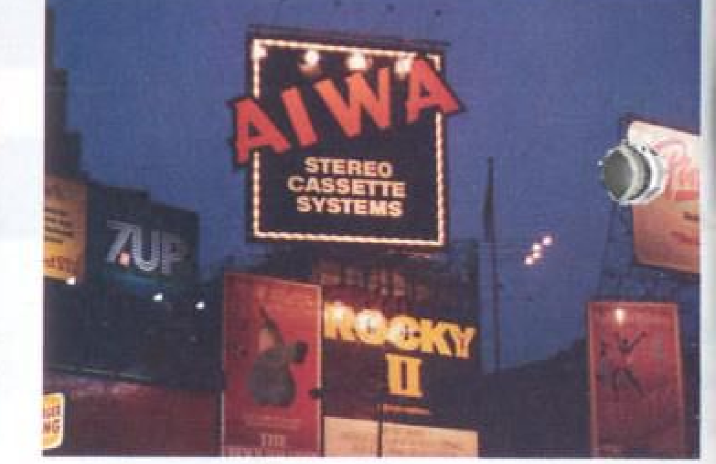
Shinjuku Einkaufszentrum, Tokyo



Hauptbahnhof Zürich



Ocean Terminal, Hongkong



Times Square, New York

„AIWA BEDEUTET PRÄZISION“. KEIN SCHLAGWORT – SONDERN DIE VERPFLICHTUNG, IN KLANG UND TECHNIK HÖCHSTE ANSPRÜCHE ZU VERWIRKLICHEN.



Präzision in der Fertigung bis ins letze Detail garantiert die Qualität und die Zuverlässigkeit, die für AIWA weltweit sprichwörtlich geworden ist. AIWA unterhält ein Vertriebs- und Servicenetz in mehr als 110 Ländern. Design und Leistungsbandbreite ohne Kompromisse sind der Grund für den internationalen Ruf von AIWA.



Werk Iwate, Japan



Werk Singapur



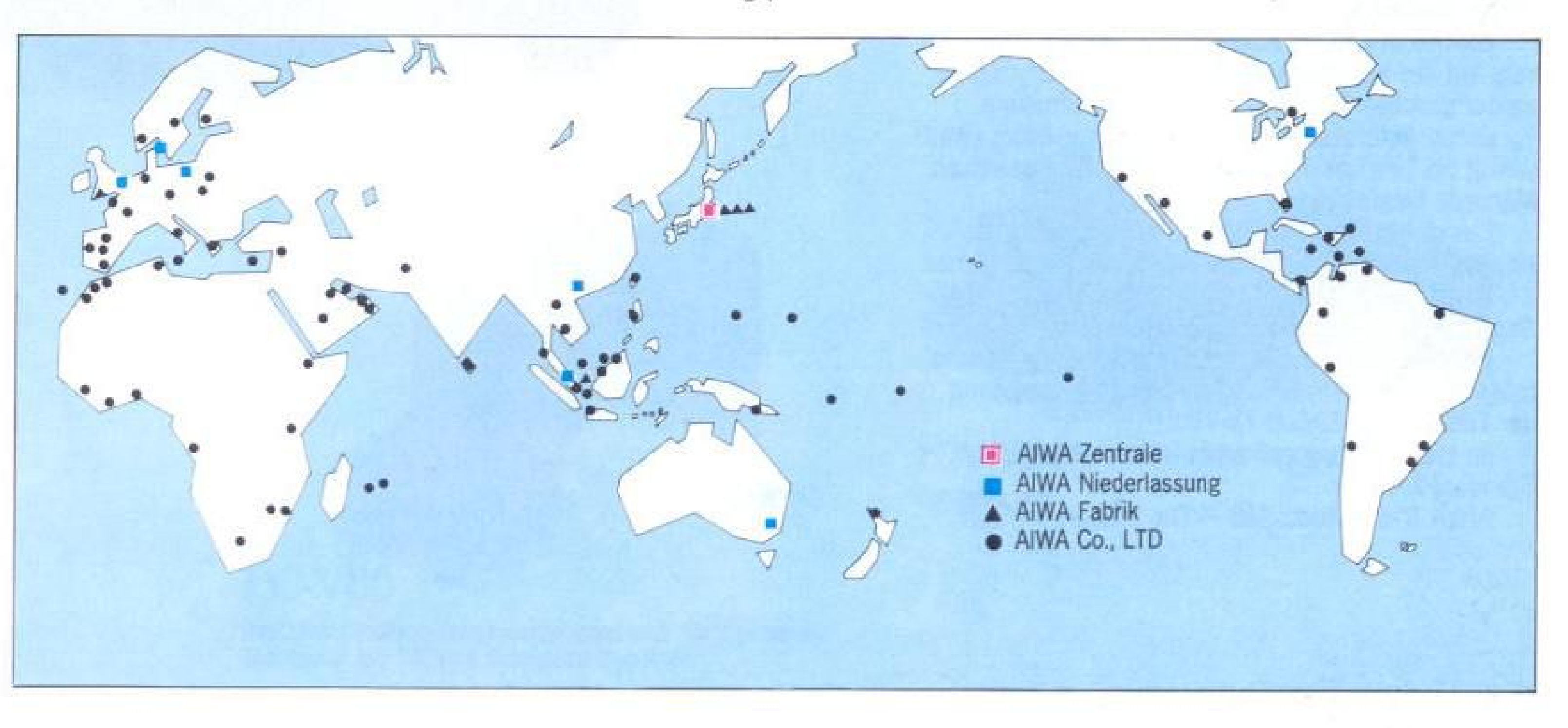
Werk Gwent, Großbritannien



Werk Utsunomiya-Nord, Japan



Werk Utsunomiya-Süd, Japan



CV-80

8 mm Video Camera-Recorder

Ein neuer, weltweiter Standard macht endlich Schluß mit den unterschiedlichen Bandformaten. Die 8 mm Videocassette liefert beste Bild- und Tonqualiät.

AIWA bietet mit dem Camera-Recorder CV-80 den perfekten Einstieg in die Zukunft.

Wie immer bei AIWA wurde auch bei diesem System komplette Ausstattung mit einfachster Bedienung verbunden.

Ausgestattet mit einem CCD-Bildwandler, der 290 000 Bildpunkte liefert, entstehen Videobilder in höchster Qualität.

Die Lichtempfindlichkeit beträgt 22 Lux und die Fehler wie Lichtfahnen oder Bildrauschen gehören der Vergangenheit an.

Löschkopf und Aufzeichnungsköpfe liegen gemeinsam auf der Kopftrommel, so daß der Löschvorgang an der gleichen Stelle beginnt wie die Aufnahme.

Durch Autofokus und ein 6fach-Motor-Zoom (Weitwinkel bis Tele) ist die optimale Einstellung gesichert. Manuelle Einstellung ist aber auch möglich.

Der elektronische Sucher dient gleichzeitig als Kontrollmonitor für bereits durchgeführte Aufnahmen.

Das AIWA-Modell CV-80 ist vorgesehen für den Anschluß an TV oder Monitor (Wiedergabe).

Überspielen auf andere Videorecorder ist ebenso möglich wie der Ausbau zur stationären Anlage mit der Tuner/Timer-Einheit TX-V80.

Im Lieferumfang enthalten ist das abgebildete Standard-Zubehör.

AIWA 8 mm Videospaß — Die Zukunft im Griff.





AC-V80 RF-V80 BC-V80 VS-V80 VM-2 NP-22 P5-30

Mitgeliefertes Zubehör zum Camera-Recorder CV-80:
AC-V80 Netzteil für Ladeadapter
RF-V80 RFU-Adapter
BC-V80 Batterie-Ladeadapter
VS-V80 Antennen-Umschalter
VM-2 Anschlußkabel
NP-22 Akkubatterie
P5-30 8 mm Videocassette
Trage-Gurt



P5-60 P5-90

8 mm Videocassetten
P5-60 (60 Minuten bei „Short-Play")
P5-90 (90 Minuten bei „Short-Play")



NP-22

Aufladbare Batterie



LC-V80

Stabiler System-Tragekoffer passend für Camera-Recorder CV-80 und Standard-Zubehör.



TX-V80

Tuner/Timer mit Infrarot-Fernbedienung
Erweiterung des Camera-Recorders CV-80 zum stationären Videorecorder.



RK-V80

Systemrack

V-1200A

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT PROGRAMMIERBAREM CASSETTENWECHSLER.

Mit dem System V-1200 beweist AIWA den hohen Standard in der Entwicklung von HiFi-Anlagen.

Zitat aus der Zeitschrift HIFI VISION *12/85: „Einen besonderen Leckerbissen bietet AIWA . . . die Kombination läßt kaum Wünsche offen."*

Zukunftsweisende Technologie wurde in diesem System verwirklicht. Zum Beispiel das Cassettendeck FX-A 120. Das Stichwort heißt „programmierbarer Cassettenwechsel". Und Programmieren heißt hier, aus bis zu 5 Cassetten können Sie bis zu 15 Titeln wählen und nacheinander abspielen oder kopieren.

Selbstverständlich ist bei diesem Deck die synchrone Aufnahme von allen Musikquellen möglich. Eine Leistung von 2 x 75 Watt Sinus in Verbindung mit den AFBS-Lautsprechern ergibt einen dynamischen Klang, den Sie mit dem 7-Band-Graphic-Equalizer individuell einstellen können.

Zu jeder Kombination des System V-1200 gehört die Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen einschließlich Steuerung des CD-Players und sogar die Programmierung des Cassettendecks.

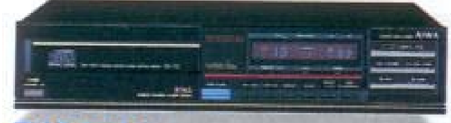








FX-A120 PROGRAMMIERBARER CASSETTENWECHSLER



DX-770
PROGRAMMIERBARER CD-PLAYER

		V-1212AEDX	V-1212ADX	V-1202AEDX	V-1202ADX	V-1202AE	V-1202A
Tuner	TX-80	●	●	●	●	●	●
Vorverst.	GX-120	●	●	●	●	●	●
Endstufe	BX-120	●	●	●	●	●	●
C. Deck	FX-A120	●	●	●	●	●	●
Rack	RK-C125AL	●	●	●	●	●	●
Player	LX-120	●	●			●	●
CD-Player	DX-770	●	●	●	●		
Boxen	SX-E12	●		●		●	
Boxen	SX-F12		●		●		●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-1211ADX		V-1201ADX		V-1201A	

V-1200W

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT DOPPELCASSETTENDECK.

Mit dieser Anlage können Sie völ- unbeschwert eine neue Klangfülle erleben. Sie erfüllt auch Ihren Anspruch an High Fidelity.

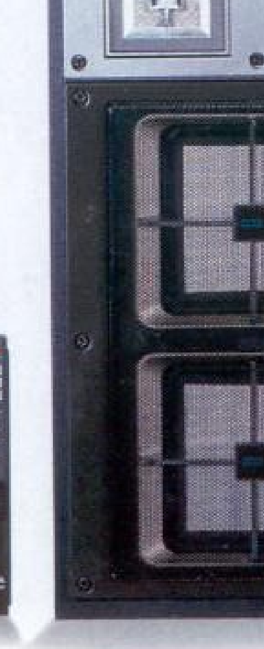
Ohne sich um komplizierte Technik kümmern zu müssen, können Sie Ihre Lieblingsmusik jetzt neu erleben, in überragender akustischer Qualität. Das Zauberwort heißt „Human Engineering". Damit wird hochentwickelte Technik „menschlich", das heißt einfach und bequem. Die hochwertige Elektronik bietet Ihnen einen einmaligen Bedienungskomfort.

Allein um das Doppeldeck wird man Sie beneiden: Beide Cassettendecks sind mit Aufnahme-/Wiedergabe und Quick-Reverse-Funktion ausgestattet. Dies erlaubt einen vielseitigen Einsatz wie z. B. zeitgleiche Aufnahme beider Cassetten von einer Musikquelle. Cassettenkopieren in Normal- oder Doppelgeschwindigkeit ist möglich, genauso wie die fortlaufende Aufnahme oder Wiedergabe aller Cassettenseiten.

Leistung dieser HiFi-Anlage: x 75 Watt Sinus.

Erhältlich ist dieses HiFi-System mit AFBS- oder Flachmembranlautsprechern. Die Infrarot-Fernbedienung vervollständigt die Ausstattung.

Kurz: In dieser Anlage wurde die moderne Technik auf kleinstem Raum perfekt realisiert.



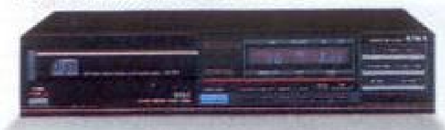






FX-W150

PROGRAMMIERBARES DOPPELDECK



DX-770

PROGRAMMIERBARER CD-PLAYER

		V-1212WEDX	V-1212WDX	V-1202WEDX	V-1202WDX	V-1202WE	V-1202W
Tuner	TX-80	●	●	●	●	●	●
Vorverst.	GX-120	●	●	●	●	●	●
Endstufe	BX-120	●	●	●	●	●	●
Deck	FX-W150	●	●	●	●	●	●
Rack	RK-C125RL	●	●	●	●	●	●
Player	LX-120	●	●			●	●
CD-Player	DX-770	●	●	●	●		
Boxen	SX-E12	●		●		●	
Boxen	SX-F12		●		●		●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-1211WDX		V-1201WDX		V-1201W	

V-1200

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT AUTO-REVERSE-CASSETTENDECK.

Auch diese Anlage ist eine „Visitenkarte", denn sie wird den hohen Ansprüchen voll gerecht.

Optisch elegant, technisch vollkommen und brilliant im Klang. Eine Leistung von 2 x 75 Watt Sinus und die AFBS- oder Flachmembranlautsprecher machen dieses System zu einem Erlebnis.

Eine beeindruckende Fülle technischer Features gibt z. B. dem Cassettendeck FX-R80 seinen hohen Wert: Auto-Reverse für Aufnahme und Wiedergabe, automatische Bandsortenwahl, Dolby B/C und die synchrone Aufnahmemöglichkeit sind die wichtigsten Merkmale.

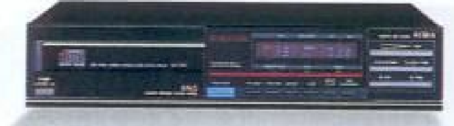
Selbstverständlich auch bei diesem System die Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen. Trotz umfangreicher Ausstattung verfügt auch dieses System über einen Bedienkomfort, der die Handhabung einfach und bequem gestaltet.

Sie sehen, diese Anlage ist ganz auf Hören eingestellt, nichts stört den Musikgenuß.





FX-R80
AUTO-REVERSE-CASSETTENDECK



DX-770
PROGRAMMIERBARER CD-PLAYER

		V-1212EDX	V-1212DX	V-1202EDX	V-1202DX	V-1202E	V-1202
Tuner	TX-80	●	●	●	●	●	●
Vorverst.	GX-120	●	●	●	●	●	●
Endstufe	BX-120	●	●	●	●	●	●
C. Deck	FX-R80	●	●	●	●	●	●
Rack	RK-C120SL	●	●	●	●	●	●
Player	LX-120	●	●			●	●
CD-Player	DX-770	●	●	●	●		
Boxen	SX-E12	●		●		●	
Boxen	SX-F12		●		●		●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-1211DX	V-1211DX	V-1201DX	V-1201DX	V-1201	V-1201

V-800A

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT PROGRAMMIERBAREM CASSETTENWECHSLER.

HiFi-System V-800A — eine gelungene Synthese aus fortschrittlicher Technik und bemerkenswertem Komfort. Hier gibt HiFi-Qualität den Ton an und die Ausstattung geht weit über das übliche Maß hinaus.

Programmierbares Doppelcassettendeck mit Wechsler, wie bereits beim System V-1200A vorgestellt, eine Leistung von 2 x 35 Watt Sinus, Tuner mit Stationstasten und Timerfunktionen, CD- und Analogplayer — alles perfekt aufeinander abgestimmt.

Dieses System wurde entwickelt, damit Sie Musik ganz ungestört genießen können — so bequem wie möglich.



FX-A120 PROGRAMMIERBARER CASSETTENWECHSLER



DX-550 CD-PLAYER

		V-812ADXII	V-802ADXII	V-802A
Tuner	TX-80	●	●	●
Verstärker	MX-80	●	●	●
Deck	FX-A120	●	●	●
Rack	RK-X85	●	●	●
Player	LX-80	●		●
CD-Player	DX-550	●	●	
Boxen	SX-F6	●	●	●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-811ADXII	V-801ADXII	V-801A

V-800W

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT DOPPELCASSETTENDECK.

Das Doppelcassettendeck macht diese Anlage für den HiFi-Freund besonders interessant. Anspruchsvolle Gestaltung und technologisch hochwertige Ausstattung mit einem professionellen Keyboard-Bedienfeld führen die V-800W eindeutig in die Spitzengruppe.

Zur Perfektion der Anlage gehört auch der mikroprozessor-gesteuerte Bedienungskomfort. Hier können Sie aus dem Vollen schöpfen. Z. B. Schnellkopie — ganz auf Tempo und Komfort getrimmt: ob Plattenspieler, CD-Player oder Tuner, einfach die Quelle wählen und sofort startet die Aufnahme. Auch das ist bei diesem Doppeldeck selbstverständlich: Titelsuchlauf und Synchronstart-Einrichtung für beide Laufwerke.

Weitere Ausstattung: 2 x 35 Watt Sinus, 7-Band-Graphic-Equalizer für Aufnahme und Wiedergabe, Tuner mit Stationstasten und Timerfunktionen.

V-800W: HiFi-Qualität von AIWA.



FX-W50
DOPPEL-CASSETTENDECK



DX-550 CD-PLAYER

		V-812WDXII	V-802WDXII	V-802W
Tuner	TX-80	●	●	●
Verstärker	MX-80	●	●	●
Doppeldeck	FX-W50	●	●	●
Rack	RK-X80	●	●	●
Player	LX-80	●		●
CD-Player	DX-550	●	●	
Boxen	SX-F6	●	●	●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-811WDXII	V-801WDXII	V-801W

V-800

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE.

Mit dieser Anlage sind Sie auf der Höhe der Zeit. Mit einem ausgereiften System, daß den Musikfreund begeistern wird. Alles was Mikroelektronik kann ist routiniert auf kleinstem Raum verpackt. Das Ergebnis: Ein konzertreifes Musikerlebnis — auf der ganzen Linie sauber und präzise.

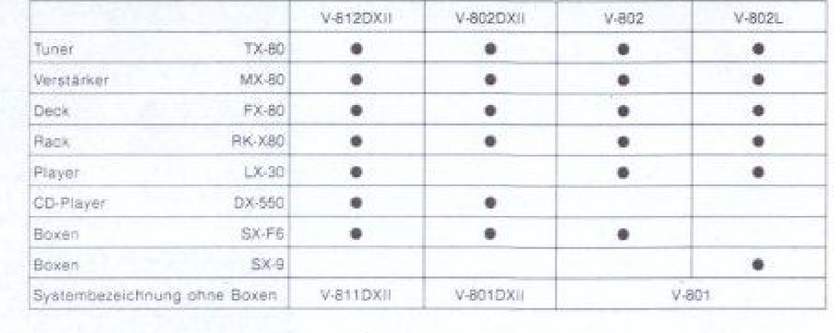
Die Handhabung bereitet überhaupt keine Probleme, denn die V-800 ist der Inbegriff der Bedienfreundlichkeit.

Erstaunlich wieviel Komfort hier drinsteckt; technische Finessen, die wirklich sinnvoll sind. So gestaltet sich die Aufnahme dank der AUDIOMATIC ganz einfach — ein Tastendruck genügt. Alle Komponenten stimmen sich automatisch aufeinander ab.





FX-80
CASSETTENDECK



		V-812DXII	V-802DXII	V-802	V-802L
Tuner	TX-80	●	●	●	●
Verstärker	MX-80	●	●	●	●
Deck	FX-80	●	●	●	●
Rack	RK-X80	●	●	●	●
Player	LX-30	●		●	●
CD-Player	DX-550	●	●		
Boxen	SX-F6	●	●	●	
Boxen	SX-9				●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-811DXII	V-801DXII	V-801	



DX-550 **CD-PLAYER**

V-250W

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT DOPPELCASSETTENDECK.

Hier offenbart AIWA was in der HiFi-Technik machbar ist. Diese AUDIOMATIC-Anlage leistet 2 x 25 Watt Sinus und das Konzept heißt: Technik plus Design.

Mit diesem System beweist AIWA, daß Styling und hohe Ausstattung nicht eine Frage des Preises sind.

Neben dem ansprechenden Look verfügt das System V-250W auch über eine Fülle sinnvoller Features wie zum Beispiel das Doppelcassettendeck mit Kopiermöglichkeit in Normal- und Doppelgeschwindigkeit.

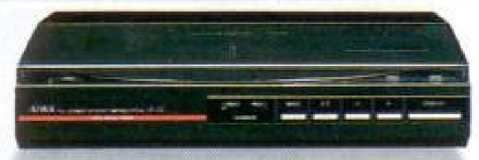
Deck II ist sogar mit Quick-Reverse ausgestattet. Synchrone Aufnahme vom CD- oder Analogplayer sind auch bei dieser Anlage selbstverständlich.



FX-W20
DOPPELCASSETTENDECK



DX-550 CD-PLAYER



LX-20

TANGENTIAL-PLATTENSPIELER.

Vollautomat mit zusätzlicher manueller Bedienungsmöglichkeit. Auto-Repeat-Funktion als Wiederholautomatik. Das riemengetriebene Gerät verfügt über automatische Plattendurchmesser- und Drehzahl-Einstellung. Frontbedienung.

		V-262WDXII	V-252W
Receiver	RX-20	●	●
Doppeldeck	FX-W20	●	●
Player	LX-20	●	●
CD-player	DX-550	●	
Boxen	SX-F20	●	●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-251WDXII	V-201W

Dieses Modell ist nur in Verbindung mit dem System V-250W erhältlich.

V-210

HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT QUICK-REVERSE-CASSETTENDECK

Diese Anlage überzeugt neben der attraktiven Farbgebung auch durch die Flachmembran-Lautsprecher und das Quick-Reverse-Cassettendeck. Erwähnenswert ist ebenfalls die hochentwickelte Quick-Reverse-Funktion: Umschaltung auf die andere Bandseite fast ohne Unterbrechung — blitzschnell und automatisch für ungestörte Musik-Wiedergabe und -Aufnahme, selbstverständlich mit Synchronsteuerung zwischen Cassettendeck und allen Musikquellen.

Auch das ist bei dieser Anlage ganz selbstverständlich: beachtliche Features wie automatischer Sendersuchlauf und 12 programmierbare Stationstasten für Ihre Lieblingssender. Mit anderen Worten: die V-210 ist HiFi-Qualität kombiniert mit ausgefeilter Ausstattung zu einem vernünftigen Preis.

		V-222DXII	V-212
Receiver	RX-20	●	●
Deck	FX-R20	●	●
Player	PX-10	●	●
CD-Player	DX-550	●	
Boxen	SX-F20		●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-221DXII	V-201 (nur schwarz)
Farben:		Schwarz	Rot oder Schwarz



PX-10 VOLLAUTOMATISCHER PLATTENSPIELER



DX-550 CD-PLAYER



V-200

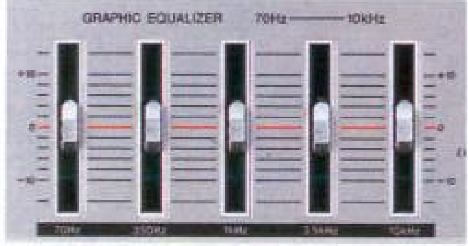
HIFI-AUDIOMATIC-ANLAGE MIT QUICK-REVERSE-CASSETTENDECK.

Auch die preiswerteste Anlage von AIWA ist perfekt auf Musik programmiert. Elegant im Design und verblüffend einfach in der Bedienung. Mit einer Ausstattung, die Sie bald nicht mehr missen möchten:

Receiver mit einer Leistung von 2x25 Watt Sinus, automatischen oder manuellen Suchlauf, 12 Speichertasten, 5-Band-Graphic-Equalizer für Aufnahme und Wiedergabe und DSL-Schaltung.

Das Cassettendeck mit Quick-Reverse-Funktion sowie der AUDIOMATIC-Einrichtung (Synchrone Aufnahme vom Plattenspieler) runden das Bild ab und machen das System V-200 zu einem attraktiven Angebot.





GRAPHIC-EQUALIZER

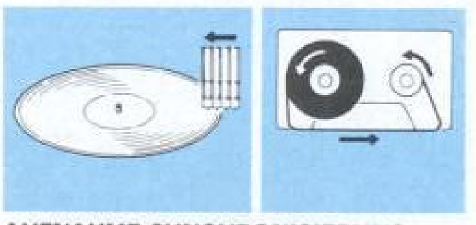


PX-10

VOLLAUTOMATISCHER PLATTENSPIELER

		V-202
Receiver	RX-20	●
Deck	FX-R20	●
Player	PX-10	●
Boxen	SX-D77	●
Systembezeichnung ohne Boxen		V-201
Farben		SILBER





AUFNAHME-SYNCHRONISIERUNG





FX-A120

DOPPELCASSETTENDECK MIT PROGRAMMIERBAREM CASSETTENWECHSLER.

Deck I ist als programmierbarer Cassettenwechsler ausgelegt und kann bis zu 5 Cassetten in beliebiger Reihenfolge kopieren oder abspielen (Cassettenwahl/Seitenwahl/Titelwahl, max. 15). Ohne Programmierung werden alle im Magazin enthaltenen Cassetten beidseitig und nacheinander abgespielt.

Der Kopiervorgang kann in Normal- oder Doppelgeschwindigkeit mit Synchronstart erfolgen. Beide Decks haben Autoreverse-Funktion und getrennt wählbare Dolby-Systeme (Dolby B/C).

Deck II ist mit Quick-Reverse-Aufnahmefunktion (0,3 sec.) ausgestattet, verfügt über ein elektronisches Zählwerk, Musiktitel-Suchlauf, 5stufige kanalgetrennte Pegelanzeige und frei wählbare Reverse-Funktionen (3fach). Natürlich kann auch dieses Deck über die **AUDIOMATIC** mit einem Fingerdruck von jeder beliebigen Programmquelle aufnehmen.

Erhältlich ist dieses Cassettendeck nur in Verbindung mit den AIWA-Systemen V-1200A oder V-800A. Fernbedienbar in allen wesentlichen Funktionen (mit System V-1200A).



FX-W150

DOPPELCASSETTENDECK MIT QUICK-REVERSE-AUFNAHME-/WIEDERGABE-FUNKTION IN BEIDEN DECKS.

Der FX-W150 bietet auf vielerlei Weise die Möglichkeit von Aufnahme und Wiedergabe:

- zeitgleiche Aufnahme beider Cassettendecks von einer Programmquelle,
- beide Cassetten werden nacheinander aufgenommen, d. h. Deck II steuert nach beendigter Aufnahme beider Seiten die Aufnahme-/Start-Funktion von Deck I,
- freie Programmierung der Titelwahl (max. 20) in Deck I ergibt die Möglichkeit eine Kopie nach eigenen Wünschen zusammenzustellen. Kopiermöglichkeit in Normal- und Doppelgeschwindigkeit,
- fortlaufende Wiedergabe aller Titel beider Cassetten (continous play).

Außerdem besitzt der FX-W150 zwei Doppelmotorantriebe mit IC-Logic-Laufwerksteuerung, unabhängig wählbar Dolby B/C für jedes Deck, automatische Bandsortenwahl, zwei farbige LED-Spitzenwertanzeigen und Kopfhöreranschluß.

Erhältlich ist dieses Cassettendeck nur im System V-1200W.



TITELPROGRAMMIERUNG







FX-W50

DOPPEL-CASSETTENDECK.

Integriert in V-800W bietet dieses Deck mit seinem Doppel-Laufwerk ein Höchstmaß an Einsatzmöglichkeiten und Bedienkomfort.

So kann der Befehl zur Aufnahme von allen Programmquellen (Tuner, Phono, CD, AUX) durch einfachen Tastendruck vorgenommen werden. **AUDIOMATIC** heißt diese Formel.

Alle Befehlsabläufe erfolgen microprocessorgesteuert vom „Keyboard"-Bedienfeld aus.

Die Überspielung von Cassette zu Cassette erfolgt durch einfachen Tastendruck in Normal- oder Doppelgeschwindigkeit.

Dolby B/C, Vormagnetisierungs-Feineinstellung, Titelsuchlauf, automatische Bandsortenwahl sowie Timer-Standby-Funktion gehören zu den weiteren Ausstattungsmerkmalen.

Erhältlich nur in Verbindung mit dem oben genannten System.

FX-R80

AUTOREVERSE CASSETTENDECK

AIWA bietet dieses Cassettendeck in Verbindung mit dem HiFi-System V-1200 an.

Ausgestattet mit der **AUDIOMATIC** und einer IC-Logic-Laufwerksteuerung verfügt auch dieses Modell über die bewährten Vorzüge der AIWA-Cassettendecks.

Quick-Reverse-Funktion (0,3 sec.) erlaubt eine fast ununterbrochene Aufnahme und Wiedergabe. Dolby B/C, automatische Bandsortenwahl und die Timer-Standby-Funktion sind bei dem FX-R80 selbstverständlich.

Erhältlich nur in Verbindung mit den AIWA-Systemen V-1200 und in diesen Anlagen auch fernbedienbar.

FX-80

HIFI-CASSETTENDECK.

Dieses Modell ist vorgesehen für das System V-800. Es verfügt über einen robusten Antrieb und eine IC-Logic-Laufwerksteuerung.

Die **AUDIOMATIC** gibt per einfachen Knopfdruck alle notwendigen Befehle, die für die Aufnahme der jeweiligen Signalquelle notwendig sind.

Zwei 5stufige LED-Spitzenwertanzeigen geben sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe die momentanen Signalpegel an.

Das Deck verfügt über die Rauschminderungssysteme Dolby B/C und hat als weitere Ausstattung eine automatische Bandsortenwahl, eine Timer-Standby-Einrichtung und eine Vormagnetisierungs-Feineinstellung.

Erhältlich nur in Verbindung mit System V-800.

SYNCHRONSTART FÜR BEIDE CASSETTENDECKS



KOPIERVORGANG IN NORMAL- ODER DOPPELGESCHWINDIGKEIT



3 REVERSE-FUNKTIONEN



AUDIOMATIC







FX-W20

DOPPEL-CASSETTENDECK.

Dieses Modell ist mit Quick-Reverse-Funktion ausgestattet und schaltet am Bandende blitzschnell von einer Laufrichtung auf die andere um.

Bandkopien werden auch bei doppelter Geschwindigkeit in hoher Qualität hergestellt.

Synchronstart, Titelsuchlauf und dreifaches Reverse-System sind weitere Merkmale des FX-W20. Dieses Modell ist mit Dolby B ausgestattet. Automatische Bandsortenwahl und Soft-Touch-Laufwerksteuerung sind bei diesem Modell selbstverständlich.

Erhältlich in Verbindung mit dem System V-250W.

FX-R20

AUTOREVERSE-CASSETTENDECK.

Dieses Deck verfügt über Autoreverse-Funktion bei Aufnahme und Wiedergabe.

Für den ununterbrochenen Hörgenuß ist die Quick-Reverse-Funktion besonders interessant: Bei Erreichen des transparenten Bandvorspanns wird blitzschnell automatisch auf die andere Bandseite umgeschaltet.

Ununterbrochene Aufnahme und Wiedergabe über beide Seiten wird somit möglich.

Zum FX-R20 gehört natürlich auch der Titelsuchlauf, das Rauschminderungssystem Dolby B und die automatische Bandsortenwahl.

Erhältlich in Verbindung mit dem System V-200.

TX-80

DIGITAL-QUARZ-SYNTHESIZER-TUNER.

Diese Einheit in modernster Abstimmtechnik ermöglicht nicht nur quarzstabilen und störungsfreien Empfang (UKW, MW, LW), sondern auch vollautomatischen Sendersuchlauf und die Möglichkeit, Sender zu speichern.

Dazu die elektronische Schaltuhr zum vollautomatischen Mitschneiden von Rundfunksendungen.

Auch als Wecker oder Schlummerautomatik einzusetzen.

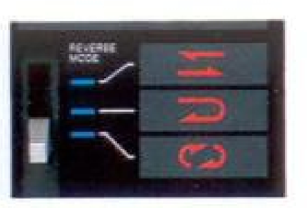
Vollautomatische Scharfabstimmung, Feldstärke-Display, digitale Zeit- und Frequenzanzeige.

Erhältlich nur in den AIWA-Systemen V-1200A, V-1200W, V-1200, V-800A, V-800W und V-800.

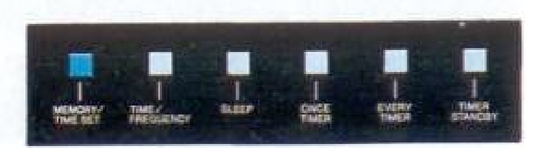




KOPIERVORGANG IN NORMAL- ODER DOPPELGESCHWINDIGKEIT



REVERSE-FUNKTIONEN



TIMER-FUNKTIONEN

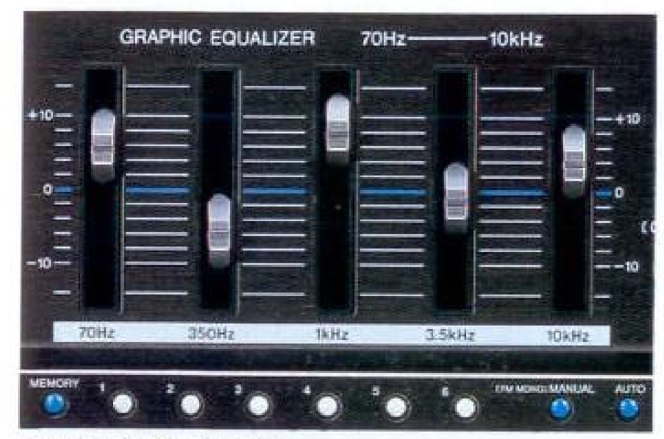


RX-20

RECEIVER.

Der präzise Quarz-Synthesizer überzeugt auch durch seine Funktionalität. Automatischer Sendersuchlauf und 12 programmierbare Stationstasten für Lieblingssender. 5-Band-Graphic-Equalizer auch für individuelle Klangregelung bei Bandüberspielung. Der 3-Wellenbereichsempfänger mit 2 x 25 Watt Ausgangsleistung verfügt über Dynamic-Super-Loudness (DSL) und Mikrofon-Mischeinrichtung.

Nur erhältlich mit den Systemen V-250W, V-210 und V-200.



GRAPHIC-EQUALIZER



GX-120

VORVERSTÄRKER MIT GRAPHIC-EQUALIZER.

Ausgelegt auf den Anschluß und die hochpräzise Weiterverarbeitung von bis zu 5 Signalquellen wartet diese HiFi-Komponente mit besten technischen Daten auf. Ein 7fach Graphic-Equalizer gestattet die individuelle Klangfeinabstimmung von Raumakustik und Lautsprecher-Charakteristik auf das persönliche Klangempfinden.

Eine besondere Umschaltmöglichkeit erlaubt, die Equalizer-Funktionsgruppe in den Aufnahme-Signalweg des Cassettendecks zu schalten, um dadurch gewünschte Klangeffekte zu erreichen.

Weitere Ausstattungen: DSL-Schaltung und Mikrofon-Eingang mit Regler.

Außerdem verfügt der GX-120 über einen zusätzlichen Aufnahme-Ausgang für ein weiteres Tonaufzeichnungsgerät.

Nur mit den Systemen V-1200A, V-1200W und V-1200 erhältlich.

DSL-SCHALTUNG



GRAPHIC-EQUALIZER



BX-120

STEREO-LEISTUNGS-ENDSTUFE (2 x 75 WATT SINUS).

Dieser hochwertige Endverstärker mit direkter Stufenkopplung besitzt einen Eingang in „dual stage differential" Configuration. Der Einsatz ausgesuchter Bauteile garantiert äußerst geringes Eigenrauschen bei niedrigster Verzerrung. Der BX-120 verfügt über ein 7fach Floureszenz-Spectrum-Analyzer-Display. Diese Anzeige vermittelt die momentanen Leistungsspitzenwerte für den gesamten Übertragungsbereich.

In Verbindung mit den Lautsprecher-Systemen SX-E12 kann an dieser Endstufe über das Zu- oder Abschalten des „AFBS"-Systems entschieden werden.

Der BX-120 verfügt über die Anschlußmöglichkeit für 4 Lautsprecher mit Wahlschalter.

Nur in Verbindung mit den Systemen V-1200A, V-1200W und V-1200 erhältlich.



SPECTRUM-ANALYZER-DISPLAY

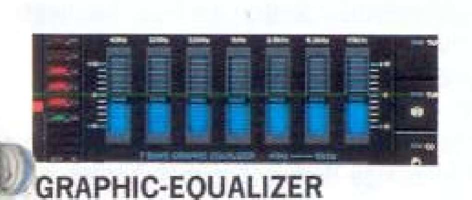


MX-80

STEREO-VOLLVERSTÄRKER (2 x 45 WATT SINUS)

Diese Einheit ist speziell auf die Verarbeitung hochdynamischer Signale digitaler Programmquellen ausgelegt. 7-Band-Graphic-Equalizer für Aufnahme und Wiedergabe erlauben ein individuelles Klangbild. Mikrofon-Mischregler, DSL-Schaltung und eine 5fach LED-Spitzenwertanzeige sind ebenso eingebaut wie ein Aufnahme-Ausgang für ein weiteres Tonaufzeichnungsgerät.

Erhältlich nur mit den Systemen V-800A, V-800W und V-800.



GRAPHIC-EQUALIZER



RK-C125AL

SYSTEM-RACK MIT INTEGRIERTER INFRAROT-FERNBEDIENUNG, STECKKONTAKTE OHNE KABEL (FÜR SYSTEME V-1200A).



RK-C125RL

SYSTEM-RACK MIT INTEGRIERTER INFRAROT-FERNBEDIENUNG, STECKKONTAKTE OHNE KABEL (FÜR SYSTEME V-1200W).



RK-C120

SYSTEM-RACK MIT INTEGRIERTER INFRAROT-FERNBEDIENUNG, STECKKONTAKTE OHNE KABEL (FÜR SYSTEME V-1200).



RK-X85

SYSTEM-RACK MIT STECKKONTAKTEN OHNE KABEL (FÜR SYSTEME V-800A).



RK-X80

RACK FÜR SYSTEME V-800W und V-800 (VERBINDUNGSKABEL SIND BEIGEPACKT).

SX-E12

2-WEGE-FLACHMEMBRAN-LAUTSPRECHER MIT AFBS, 100 WATT (ACOUSTIC-FEEDBACK-SYSTEM).

Diese Lautsprecher sind in Technik und Design abgestimmt auf die HiFi-Systeme V-1200A/V-1200W und V-1200.

Eine wesentliche Verbesserung des Baßfrequenzganges erreicht man mit „AFBS".

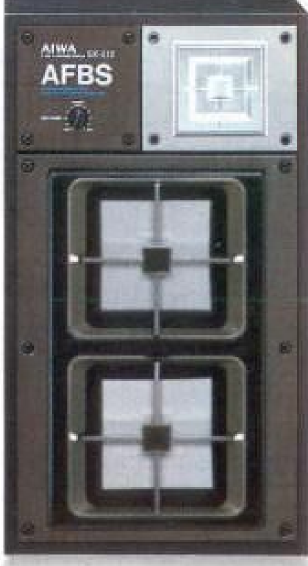
Bei diesem System nimmt ein am Lautsprecher angeordnetes Mikrofon Frequenzen im Baßbereich auf und führt diese dem Verstärker wieder zu. Eine Feinanpassung läßt sich durch die zusätzlichen Leistungspegelregler vornehmen.

Da diese Boxen über spezielle Anschlußkabel verfügen, sind sie nur in Verbindung mit den oben genannten Systemen erhältlich.

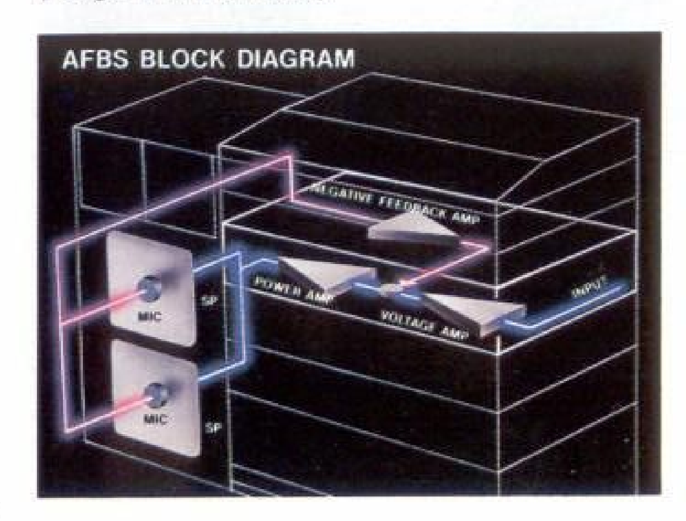
(Im Zubehör lieferbar: Lautsprecherverlängerungskabel CC-E12)

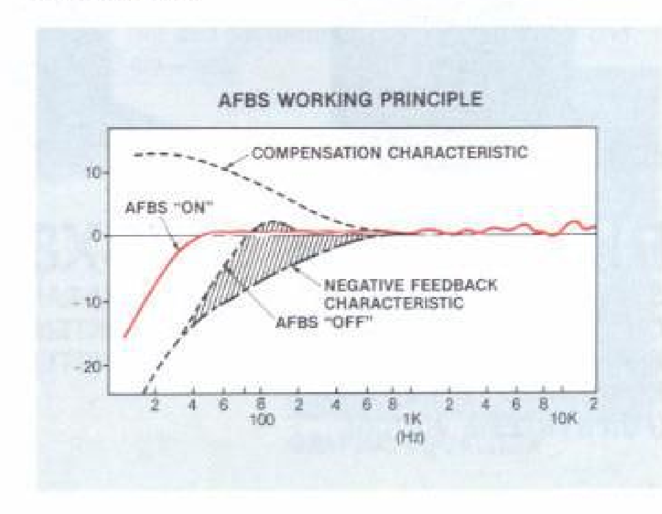
Akustisch geschlossenes 2-Wege/3-Lautsprechersystem mit AFBS-
2 Tiefton-Lautsprecher 14x14 cm (Eckige Wabenflachmembrane)
1 Hochtonlautsprecher 3x3 cm (Eckige Flachmembrane)





Übertragungsbereich: 25-30 000 Hz (AFBS-ON)
50-30 000 Hz (AFBS-OFF)
Empfindlichkeit: 89dB/W (1m)
Impedanz: 8 Ohm
Max. Belastbarkeit: 100 Watt
Abmessungen (BxHxT): 250x440x240 mm
Gewicht: 8 kg







SX-F12

3-WEGE-FLACHMEMBRAN-LAUTSPRECHER-SYSTEM (100 WATT).

Dieses akustische System wurde speziell für die Verarbeitung hochdynamischer Signale entwickelt.

Für die natürliche Reproduktion des gesamten Musikübertragungsbereiches sorgen ein Baß-Flachlautsprecher mit Aluminium-Wabenmembran, sowie Mittelbereichs- und Hochtonlautsprecher in Konusausführung.

Akustisch geschlossenes 3-Wege-Lautsprechersystem
Tiefton: 18x18 cm (Eckige Wabenflachmembrane)
Mittelton: 5 cm Ø
Hochton: 2 cm Ø
Übertragungsbereich: 40-30 000 Hz
Empfindlichkeit: 90 dB/W (1m)
Impedanz: 8 Ohm
Max. Belastbarkeit: 100 Watt
Abmessungen (BxHxT): 260x440x245 mm
Gewicht: 7 kg









SX-F6

2-WEGE-FLACHMEMBRAN-LAUTSPRECHER-SYSTEM (50 WATT).

Dieses auch vom Design her hochinteressante System erzeugt durch quadratische Flachmembranen ein überraschendes Baßfundament. Gerade bei dynamischen Musikpassagen beweist der SX-F6 hervorragende Brillanz und Transparenz — über das gesamte Frequenzspektrum.
Akustisch geschlossenes 2-Wege-Lautsprechersystem,
Tiefton: 16x16 cm (Eckige Wabenflachmembrane)
Hochton: 4 cm Ø
Übertragungsbereich: 50-22 000 Hz
Empfindlichkeit: 88 dB/W (1m)
Impedanz: 8 Ohm
Maximale Belastbarkeit: 50 Watt
Abmessungen (BxHxT): 190x360x200 mm
Gewicht: 4 kg

SX-9

2-WEGE-LAUTSPRECHER-SYSTEM (55 WATT).

Dieses System ist so konzipiert, daß die Lautsprecherkomponenten in Verbindung mit Verstärker und Dynamic-Super-Loudness (DSL) zu besten Hörergebnissen führen. Die Anhebung im Baßbereich sorgt bei veränderten Bedingungen für eine dem Gehör angepaßte Klangmodifikation.
Akustisch geschlossenes 2-Wege-Lautsprechersystem,
Tiefton: 18 cm Ø
Hochton: 4 cm Ø
Übertragungsbereich: 50-22 000 Hz
Empfindlichkeit: 90 dB/W (1m)
Impedanz: 8 Ohm
Max. Belastbarkeit: 55 Watt
Abmessungen (BxHxT): 215x375x200 mm
Gewicht: 2,4 kg

SX-F20

2-WEGE-FLACHMEMBRAN-LAUTSPRECHER-SYSTEM (30 WATT).

Diese Lautsprecher harmonieren in ihrem modernen Design ganz ausgezeichnet mit dem AIWA-System V-200.
Sie überraschen durch einen Klang, der für eine Box dieser Größe sehr gut ist.
Akustisch geschlossenes 2-Wege-Lautsprechersystem,
Tiefton: 14x14 cm (Eckige Wabenflachmembrane)
Hochton: 5 cm Ø
Übertragungsbereich: 50-20 000 Hz
Empfindlichkeit: 88 dB/W (1m)
Impedanz: 8 Ohm
Max. Belastbarkeit: 30 Watt
Abmessungen (BxHxT): 180x320x180 mm
Gewicht: 2,4 kg

SX-D77

2-WEGE-LAUTSPRECHER-SYSTEM.

Eine ausgeglichene Lautsprecherkombination sorgt hier für volle Dynamik bei hohen und niedrigen Verstärkerleistungen. Das souveräne Konzept erlaubt eine ausreichend hohe Nennbelastbarkeit.
Akustisch geschlossenes 2-Wege-Lautsprechersystem,
Tiefton: 16 cm Ø
Hochton: 7 cm Ø
Übertragungsbereich: 42-20 000 Hz
Empfindlichkeit: 90 dB/W (1m)
Impedanz: 8 Ohm
Max. Belastbarkeit: 45 Watt
Abmessungen (BxHxT): 225x375x180 mm
Gewicht: 4,5 kg

DX-1500



CD-PLAYER MIT INFRAROT-FERNBEDIENUNG

Wenn Sie heute einen CD-Player kaufen, sollte die Technik so fortschrittlich sein, wie es die nächsten Jahre werden.

AIWA-CD-Player erfüllen diesen hohen Anspruch. Zukunftsweisende Details von ausgesuchter Qualität bestätigen dies bei allen AIWA-Modellen. Denn die professionelle Ausstattung bei AIWA ist Routine — im besten Sinne des Wortes.

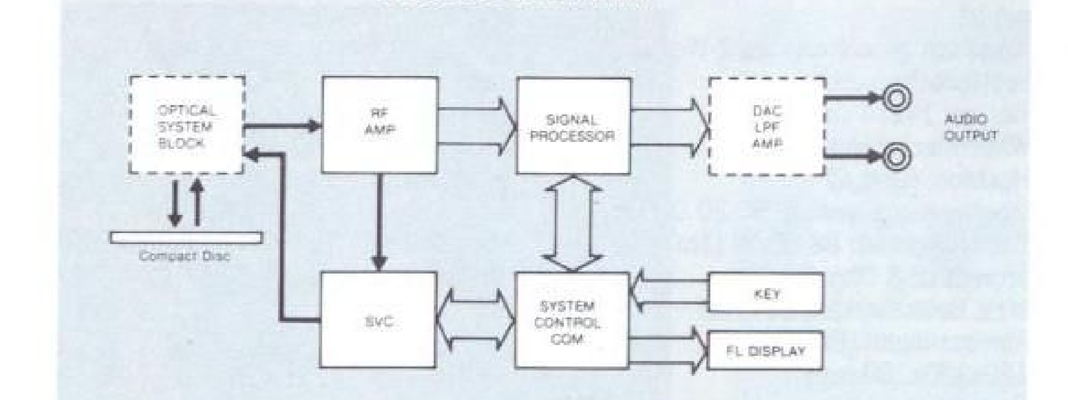
Die umfangreichen Programmiermöglichkeiten werden Sie genauso begeistern wie die dreistrahlige Laserabtastung für höchste Spurgenauigkeit.

Passend zu allen AIWA-Systemanlagen ist der Frontlader DX-1500 mit neuester Technik ausgestattet. So verfügt er über eine hochpräzise 3strahlige Laserabtastung und einen äußerst verzerrungsarmen Digital-/Analog- Wandler.

Die mögliche Programmierung umfaßt 16 frei wählbare Titel und eine 3fache Wiederholeinrichtung. Er verfügt über eine vor- und rückwärts wirkende Schnell-Lauffunktion (Mithörkontrolle), sowie die Möglichkeit, den nächsten bzw. programmierten Titel anzuwählen oder auf den Anfang des laufenden Titels zurückzuspringen. Das Floureszenz-Display gibt Auskunft über: die Anzahl der Titel, die Gesamtspielzeit der Platte, die verbleibende Restspielzeit der Platte (auf Tastendruck), die Titel-Nr. sowie die Spielzeit des laufenden Titels.

Ein rauscharmer Kopfhörerausgang mit Lautstärkenregler ist eingebaut.

Die integrierte Infrarot-Fernbedienung ermöglicht die Steuerung aller wesentlichen Bedienfunktionen.









DX-1200

PROGRAMMIERBARER CD-PLAYER

Neueste Entwicklungen von höchstintegrierten Baugruppen (L.S.I.) reduzieren erheblich die Anzahl der Einzelbauteile und minimieren den Leistungs- und Platzbedarf.

Der DX-1200 präsentiert sich als Frontlader in modernster Schubladen-Einzugstechnik. Er bietet ein Höchstmaß an Ausstattung und Bedienungskomfort.

Neben breit angelegten Programmiermöglichkeiten einschließlich Index-Auswahl verfügt der CD-Player von AIWA über technisch zukunftsgerichtete Ausstattungen wie einen Digital-Ausgang zum Anschluß der Digitalverstärker und -Aufzeichnungsgeräte der neunziger Jahre und eine 3-strahlige Laserabtastung für höchste Genauigkeit bei der Spurführung.

Das komplexe Floureszenz-Display visualisiert — die Gesamtspielzeit der CD-Platte in Minuten und Sekunden — die Gesamtanzahl von bis zu 30 Titeln — die laufende Titel-Nummer — die Zeit der laufenden Titel (bis zu 18 programmierte Titel) und zeigt die Wiederholmöglichkeit von vorgewählten Programmen und Titelausschnitten. Darüber hinaus steht ein Kopfhöreranschluß mit variablem Pegel sowie ein Synchron-Anschluß für Aufnahme-Synchronsteuerung mit AIWA-Cassettendecks der „V"-Anlagen zur Verfügung.

In Verbindung mit allen Kombinationen des HiFi-Systems V-1200 ist der DX-1200 in seinen wesentlichen Funktionen über die Fernbedienung der Anlage zu betreiben.

Er fügt sich aber auch in andere AIWA-Systeme ein (z. B. V-800), da er in seinen Abmessungen und im Design vorbildlich mit diesen Anlagen harmoniert.

STEREO *5/85*
Qualitätsstufe: angehende Spitzenklasse

Audio *CD-Spezial 85*
Zitat: „... ein guter Kauf".

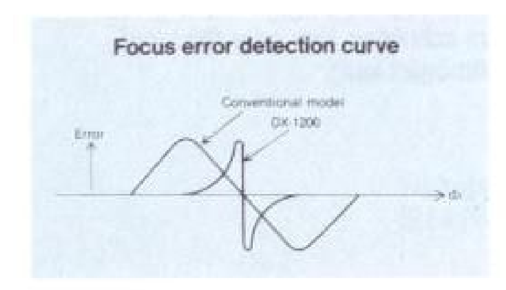
DX-770

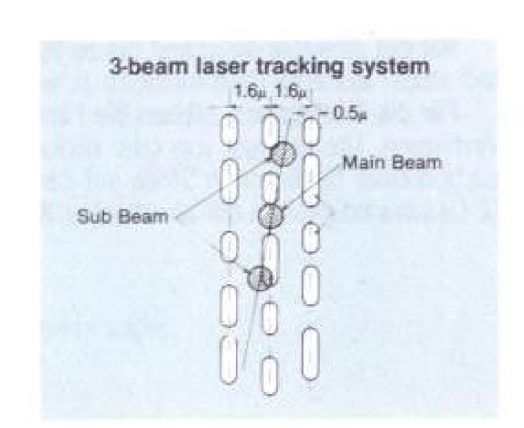
PROGRAMMIERBARER CD-PLAYER

Die Ausstattung entspricht bis auf den Kopfhöreranschluß und die Infrarot-Fernbedienung dem Modell DX-1500.

Die umfangreichen Programmiermöglichkeiten sind auch bei diesem CD-Player möglich. In Verbindung mit den HiFi-Systemen V-1200A, V-1200W und V-1200 läßt sich der DX-770 in allen wesentlichen Funktionen über die Fernbedienung der Anlage betreiben.

HIFI VISION *12/85*
Urteil (Preisbezogene Gesamtnote): GUT









DX-550

CD-PLAYER

Der DX-550 ist AIWA's Einstiegsmodell in das CD-Erlebnis und die Abrundung des erfolgreichen Programms.

Der Anspruch auf naturgetreue Klangreproduktion, bei höchster Funktionssicherheit und einfachster Bedienung, wurde hier in besonderem Maße verwirklicht.

So bietet der DX-550 einen Frequenzübertragungsbereich von 5-20 000 Hz, bei extrem hoher Dynamic von 93 dB und einen Verzerrungsanteil von nur 0,005%, der sich jeglicher Bewertbarkeit durch das menschliche Ohr entzieht.

In Abmessung und Design paßt der DX-550 zu allen AIWA-Midi-Anlagen. Zusätzlich erleichtert die patentierte AIWA-Aufnahme-Synchroneinrichtung das Überspielen von CD auf Cassette (Ohne Pausenfuktion). Alle Bedientasten sind übersichtlich angeordnet. Das LCD-Display vermittelt die Angaben über die Gesamtzahl der Titel, die laufende Titel-Nr. und die laufende Titelzeit. Außerdem zeigen Symbole die Funktionen „Pause" und „Play" an.

Mit der Anwahlmöglichkeit bis zu 99 Titeln verfügt der DX-550 über die Fähigkeit selbst extreme Platteninhalte zu verarbeiten.

Für die Titelauswahl stehen die Funktionstasten „F-skip" und „B-skip" zur Verfügung. Titelsprünge vor- oder rückwärts sind ebenso möglich wie das Aufsuchen einer bestimmten Stelle auf der CD im schnellen Vor- oder Rücklauf. (2 Geschwindigkeiten mit akustischer Kontrollmöglichkeit).

LX-120

PROGRAMMIERBARER AUTOMATIK-PLATTENSPIELER

Vollautomatischer Plattenspieler mit linearem Direktantrieb.

Der LX-120 ist ausgestattet mit Tangentialtonarm und magnetischem VM-Tonabnehmersystem.

Zeitsynchrone Überspielung durch die **AUDIOMATIC** ist mit diesem Modell ebenso möglich wie die Programmierung von bis zu 7 Titeln in beliebiger Reihenfolge.

Der LX-120 stellt sich selbsttätig auf Plattendurchmesser und Drehzahl ein. Er verfügt über eine Wiederholautomatik und eine Intro-Play-Schaltung zum kurzen Anspielen der Plattentitel.

Lieferbar in schwarz.





TITELPROGRAMMIERUNG







LX-80

PROGRAMMIERBARER AUTOMATIK-PLATTENSPIELER.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb.

In der umfangreichen Ausstattung entspricht dieses Modell dem bereits vorgestellten LX-120: Der LX-80 verfügt über einen Tangential-Tonarm, Titel-Programmierung, automatische Plattendurchmesser- und Drehzahleinstellung, Wiederholautomatik und Intro-Play-Funktion.

Lieferbar in schwarz.

LX-30

TANGENTIAL-PLATTENSPIELER.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb.

Der LX-30 ist ausgestattet mit einem Tangential-Tonarm mit magnetischem VM-Tonabnehmersystem. Auch dieses Modell ist ausgelegt auf die zeitsynchrone Überspielung (**AUDIOMATIC**) und erkennt selbsttätig Plattendurchmesser und Drehzahleinstellung.

Lieferbar in schwarz.

PX-E10

VOLLAUTOMATISCHER PLATTENSPIELER

Riemengetriebener Plattenspieler mit eingebautem Entzerrer-Vorverstärker. Dadurch besteht die Möglichkeit den PX-E10 an jeden Radio-Recorder anzuschließen, der lediglich über einen AUX-Eingang verfügt.

Auch dieses Modell erkennt selbst die Plattengröße und davon abhängige Umdrehungszahl.

Lieferbar in schwarz und silber.

Technische Daten siehe Schlußtabelle.

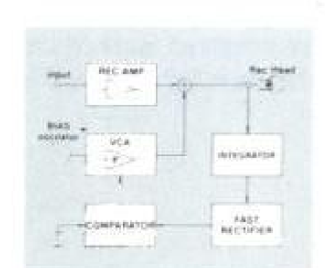
AD-F990RF

3-KOPF-CASSETTENDECK.
Auch beim Spitzenmodell von AIWA wird der Spaß am perfekten Klang nicht durch umständliche Bedienung beeinträchtigt.
Durch den konsequenten Einsatz neuester Technologien wurde es möglich, den Umgang mit komplizierter HiFi-Technik auf wenige Bedienelemente zu konzentrieren. IC-Logic unterstützt den Benutzer des AD-F990RF ganz automatisch.



D.A.T.A. zum Beispiel umschreibt eine vollautomatische digitale Meßeinrichtung, die in wenigen Sekunden die optimale Vormagnetisierungs-, Empfindlichkeits- und Entzerrungseinstellung kanalspezifisch ermittelt und vornimmt. Separate Aufnahme- und Wiedergabe-Knöpfe bestehen aus einer amorphen Speziallegierung mit besonders hoher Magnetflußdichte, Linearität und Abriebfestigkeit. Aufgrund der 3-Kopfauslegung ist ein unmittelbarer Qualitätsvergleich des aufgenommenen Signals mit dem „Original" möglich. Monitorautomatik, automatische Dolby®-Kennung und computergesteuerte Aufnahmepegel-Einstellung sind besondere Ausstattungsmerkmale. Selbstverständlich mit Dolby®-B und C. Dazu das aus der Studiotechnik abgeleitete professionelle Dolby®-HX-System zur zusätzlichen Dynamikerweiterung. IC-Logic-Steuerung. Doppel-Capstan-Antrieb mit Micro-Grain-Tonwellen.
Automatische Tonkopfentmagnetisierung. Intro-Play-Suchlauf spielt jeden aufgezeichneten Titel 8 Sekunden lang an. Einzeltitel-Suchlauf. Automatische Bandsortenumschaltung. Digitales Bandlängenzählwerk mit Echtzeit-Anzeige. Fluoreszenz-Spitzenwert-Anzeige. Zuschaltbares MX-Filter und Mikrofoneingänge an der Rückwand.
Frequenzgang: LH-Band 20-19 000 Hz, CrO_2-Band 20-20 000 Hz. Reineisen-Band 20-21 000 Hz · Gleichlaufschwankungen: (WRMS) 0,025 %. (DIN) 0,08 % · Geräuschspannungsabstand: (Dolby®-C, oberhalb 5 kHz, Reineisen-Band) 80 dB · Aufnahme-/Wiedergabeköpfe (Amorphous) · Löschkopf: Doppelspalt-Sendust · Antrieb: 2-Motoren-Laufwerk.

STEREO *Testspiegel 1/86: Spitzenklasse*





AMORPHOUS-COMBINATION-HEAD



COMPUTERGESTEUERTE AUFNAHMEPEGEL-EINSTELLUNG



AD-F990 AUSFÜHRUNG SILBER





AD-F770RF

3-KOPF-KEYBOARD-CASSETTENDECK.

Wenn Sie auf die Luxusausstattung des AD-F 990 RF verzichten können, (automatische Aufnahmepegel-Aussteuerung, Monitor-Automatic und Dolby®-Kennung) erhalten Sie auch mit dem AD-F 770 RF ein ausgesprochenes Spitzenmodell.

Die D.A.T.A.-Einmeßkontrolle, die selbsttätig die richtige Empfindlichkeit, Vormagnetisierung und Entzerrung für alle bekannten Bandsorten kanalspezifisch prüft und vornimmt. Dazu das 3-Kopf-System mit getrennten Wiedergabe- und Aufnahmeköpfen in DX-Ausführung auf hohem technischen Niveau. Dolby®-B und C sowie HX-Professional-System zur wirksamen Erweiterung des Dynamikumfangs sind bei diesem Gerät ebenso selbstverständlich, wie die selbständige Entmagnetisierung der Tonköpfe beim Einschalten durch ADMS-Funktion. Und schließlich AUTO-RECMUTE, Intro-Play-Schnellsuchlauf zum Titel-Anspielen, Multifunktions-Digital-Bandzählwerk mit Echtzeitanzeige und automatische Bandsortenumschaltung.

Frequenzgang: LH-Band 20-18 000 Hz. CrO_2-Band 20-19 000 Hz. Reineisen-Band 20-20 000 Hz · Gleichlaufschwankungen: (WMRS) 0,025% (DIN) 0,08% · Geräuschspannungsabstand: (Dolby®-C, oberhalb 5 kHz, Reineisen-Band) 80 dB · DX-Aufnahme-/Wiedergabeköpfe · Löschkopf: Doppelspalt-Sendust · Antrieb: 2-Motoren-Laufwerk.

SELBSTÄNDIGE TONKOPF-ENTMAGNETISIERUNG BEIM EINSCHALTEN: ADMS

AD-F770RF = schwarz
AD-F770 = silber



AD-F660

SEMIPROFESSIONAL. 3-KOPF-CASSETTENDECK.

Die außerordentliche Leistung, brillante Klangqualität und die bemerkenswerte Vielseitigkeit sind die herausragenden Merkmale, mit denen AD-F660 andere Geräte dieser Preisklasse deutlich hinter sich läßt. Schon eine Auswahl der erstaunlichen Ausstattungsmerkmale wird Sie sofort begeistern: Automatische Tonkopfentmagnetisierung (ADMS), elektronisches Multifunktions-Echtzeitzählwerk mit Bandrestzeitanzeige, Memory-Rückspul- und Wiederholfunktion, Vormagnetisierungsfeineinstellung für LH und CrO_2, Doppel-Motor, Doppel-Capstan-Antrieb mit IC-Logic-Laufwerksteuerung, LED-Pegelanzeige mit Spitzenwertspeicherung, Intro-Play-Einrichtung und Einzeltitel-Suchlauf. AUTO-REC-MUTE, Dolby®-B und C. Anschlüsse für Mikrofon und Kopfhörer.

Frequenzgang: LH-Band 20-18 000 Hz. CrO_2-Band 20-19 000 Hz. Reineisen-Band 20-20 000 Hz · Gleichlaufschwankungen: (WRMS) 0,028%. (DIN) 0,08% · Geräuschspannungsabstand: (Dolby®-C, oberhalb 5 kHz, Reineisen-Band) 80 dB · DX-Aufnahme-/Wiedergabeköpfe · Löschkopf: Doppelspalt-Sendust · Antrieb: 2-Motoren-Laufwerk.

DER DX-COMBINATION-HEAD ERMÖGLICHT DIE AUSSERGEWÖHNLICHE LINEARITÄT BEI WEITEM DYNAMIKUMFANG, MINIMALEM STÖRRAUSCHEN UND KONTUREFFEKT



MEMORY-REWIND AND REPEAT-SYSTEM



ELEKTRONISCHES MULTIFUNKTIONS-ECHTZEITZÄHLWERK





AD-F640

3-KOPF-CASSETTENDECK.

Ein neues Cassettendeck, mit dem AIWA Ihnen das unübertroffene 3-Kopf-System zu einem erstaunlich günstigen Preis zugänglich macht.

Aufnahme- und Wiedergabeeigenschaften werden Sie begeistern.

Die Ausstattung beweist die Hochwertigkeit dieses Modells: Dolby® B/C und HX-Professional, ADSM (automatische Tonkopf-Entmagnetisierung), AUTO-REC-MUTE sowie der schaltbare MPX-Filter gehören zu den Besonderheiten des AD-F640. Digitales Zählwerk, Fluoreszenz-



Spitzenwertanzeige und automatische Bandsortenwahl runden das Bild ab. Eine Vormagnetisierungs-Feineinstellung ist auch bei diesem Cassettendeck möglich. IC-Logic-Laufwerksteuerung. Frequenzgang: LH-Band 20-18 000 Hz. CrO_2-Band 20-19 000 Hz. Reineisen-Band 20-20 000 Hz Gleichlaufschwankungen (WRMS) 0,028 % (DIN) 0,08 % Geräuschspannungsabstand: (Dolby®-C, oberhalb 5 kHz, Reineisen-Band) 78 dB · DX-Aufnahme-/Wiedergabeköpfe Löschkopf: Sendust · Antrieb: 2-Motoren-Laufwerk.



AD-F620

3-KOPF-CASSETTENDECK

Hier hat AIWA neue Maßstäbe für die Leistungsfähigkeit von Cassettendecks in dieser Klasse gesetzt.

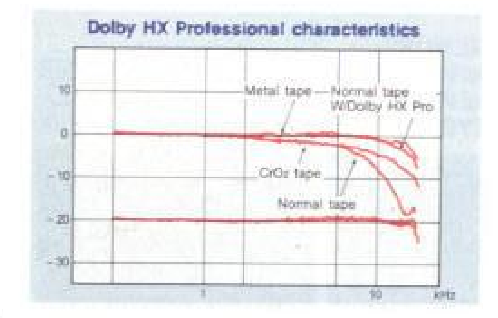
Als preiswertes 3-Kopf-Cassettendeck verfügt der AD-F620 über eine automatische Tonkopf-Entmagnetisierung (ADMS), die bei jedem Einschalten des Gerätes automatisch aktiviert wird. Damit werden die hervorragenden Aufnahmeeigenschaften maßgeblich mitbestimmt. Ein solider Antrieb wird über eine IC-Logic-Laufwerksteuerung präzise bedient.

Das Deck hat eine automatische Bandsortenwahl, eine automatische und manuelle „REC-MUTE"-Einrichtung sowie ein zuschaltbares MPX-Filter.

Selbstverständlich sind auch bei diesem Modell die Rauschunterdrükkungssysteme Dolby® B/C.

Zur Feineinstellung der jeweiligen Cassettensorte ist eine Justiermöglichkeit für die Vormagnetisierung vorhanden (Bias Fine Adjust).

Kopfhörerausgang und die Timer-Standby-Funktion komplettieren die Ausstattung des AD-F620.





DIGITAL-DISPLAY



ADMS (AUTOMATISCHE TONKOPF-ENTMAGNETISIERUNG)



AUSFÜHRUNG SILBER

AD-WX220

DOPPEL-CASSETTENDECK DER BESONDEREN KLASSE. MIT PROFESSIONELLEM KEYBOARD-BEDIENFELD.

Dieses vielseitige Doppel-Deck unterscheidet sich von herkömmlichen Decks dieser Art durch überzeugende Besonderheiten.

Es können nicht nur Kopien hoher Präzision in halber Zeit hergestellt werden, sondern das ALL-TRAC-System erlaubt das Kopieren aller Spuren gleichzeitig, also beider Bandseiten in einem Viertel der Zeit.



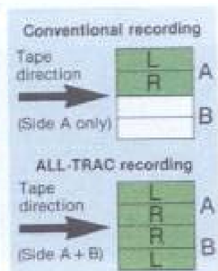
Das AD-WX220 ermöglicht Überspielungen von Cassette zu Cassette in beliebiger Reihenfolge. Getrennte Dolby®-Systeme für jeden Recorderteil in B- und C-Ausführung erlauben freie Wahl der Rauschunterdrückungssysteme bei Überspielung und Normalaufnahme. Die Aufnahmepegel können auch beim Kopiervorgang auf die Aussteuerbarkeit des jeweiligen Bandtyps eingestellt werden. Außerdem besitzt das AD-WX220 ein integriertes Mikrofon-Mischpult. Jedes Recorderteil arbeitet mit aufgaben-spezifischen 4-Spur-Tonköpfen mit optimierter Kopfspaltbreite.

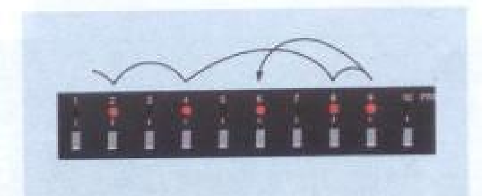
Getrennte Output-Regler gestatten ein Überblenden der Ausgangssignale beider Recorderteile bei Wiedergabe. Beide Laufwerke besitzen eine Synchron-Start-Einrichtung und verfügen über 2 Motoren-Antriebe mit IC-Logic-Steuerung.

AD-WX220 im Test:
ELO 8/84: . . . bestes Gerät im Test!
STEREO *-Empfehlung 9/84: GUT*

ALL-TRAC-RECORDING
Zum Kopieren einer 90-Minuten-Cassette benötigt man lediglich 23 Minuten.
Alle 4 Spuren werden simultan erfaßt.







KOPIEREN VON MUSIKSTÜCKEN — IN DER GEWÜNSCHTEN VORPROGRAMMIERTEN REIHENFOLGE.





GETRENNTE DOLBY®-SYSTEME FÜR JEDES RECORDERTEIL UNABHÄNGIG DOLBY®-B UND C.



DESIGN-ALTERNATIVE IN SILBER

AD-WX200

DOPPEL-CASSETTENDECK

Mit 2 aufnahme- und wiedergabetüchtigen Quick-Reverse Cassettendecks ausgestattet, bietet der „AD-WX200" vielseitigste Einsatzmöglichkeiten.

So können z. B. 2 Cassetten gleichzeitig von einer Programmquelle aufgenommen werden, und das aufgrund der Reverse-Technik, ohne lästiges Wenden der Cassette.

Ein Fotosensor erkennt das Ende des nutzbaren Magnetbandes und leitet dadurch automatisch das Umschalten von Tonkopf und Laufrichtung ein.

Der „AD-WX200" benötigt dafür nur ganze 0,3 Sec., was einer kaum wahrnehmbaren Unterbrechung entspricht.

In der Funktion „Continuous Rec." bietet der „AD-WX200" die Aufnahmemöglichkeit von 2 Cassetten nacheinander. Ist der Aufnahmevorgang beider Cassettenseiten in Deck II abgeschlossen, wird die Aufnahme in Deck I automatisch weitergeführt. Im Falle C-90 Cassetten, heißt dies 3 Stunden ununterbrochene Aufnahmezeit.

Was für die Aufnahme gilt, trifft selbstverständlich auch auf die Wiedergabe zu.

Wenn Deck I die Wiedergabe beider Cassettenseiten beendet hat, startet Deck II und gibt die zweite Cassette wieder.

Als Kopier-Recorder arbeitet der „AD-WX200" in Normal- und Doppelgeschwindigkeit.



Ein einziger Tastendruck genügt um beide Laufwerke zeitgleich zu starten.

Soll der Überspielvorgang nur für ausgewählte Titel erfolgen, können



bis zu 9 Titel je Cassettenseite in beliebiger Reihenfolge programmiert werden. Ein Microprocessor sorgt dafür, daß die vorgewählten Musikstücke in der gewünschten Reihenfolge auf der zweiten Cassette aufgenommen werden. Dabei werden die für den Suchlauf erforderlichen 4 Sec.-Pausen vom Recorder automatisch mitproduziert.

Zusätzliche Ausstattungen sind:

- Dolby B und C Rauschminderungssystem
- Elektronisches Bandzählwerk in Deck II
- Autom. Bandsorteneinstellung
- „Timer stand by" für Aufnahme und Wiedergabe
- Flachbahnregler für Aufnahmepegel-Einstellung
- zweifarbige Segment LED-Spitzenwert-Anzeige
- Köpfhöreranschluß



ÜBERSICHTLICHES KEYBOARD—BEDIENFELD

AD-R650

AUTO-REVERSE-CASSETTENDECK IN 3-KOPF-AUSFÜHRUNG.

Überlegene technische Perfektion und die AIWA-typische Bedienungsfreundlichkeit kann die Freude an diesem Gerät nur noch steigern. Aber Auto-Reverse bedeutet hier nicht nur Bequemlichkeit, eine neue, ausgefeilte Technik macht Aufnahme und Wiedergabe beider Cassettenseiten möglich, fast ohne Unterbrechung.

Das Gerät überzeugt durch seine qualifizierte technische Ausstattung. Die Umschaltung der Bandlaufrichtung übernimmt ein photoelektrischer Sensor, der am Ende einer Cassettenseite beim Erreichen des transparenten Bandnachspanns auch die Kopfdrehung um 180° einleitet — und das in nur 0,2 Sek. Der Übergang von Seite A auf B der Cassette erfolgt kaum merkbar. Dazu kommen noch das Keyboard-Bedienfeld, automatische Bandsortenwahl und eine zweifarbige LED-Spitzenwert-Anzeige.

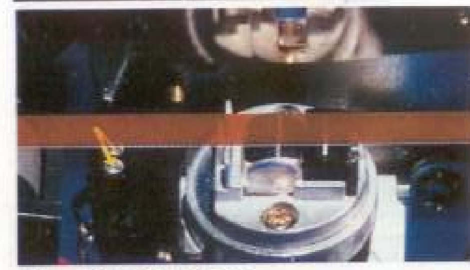
Das **Dolby®-HX-Professional-System** als Ergänzung zu Dolby®-B und C sorgt für eine zusätzliche Dynamikerweiterung. Diese Ausstattung wurde aus der professionellen Studiotechnik abgeleitet. Weitere Features sind eine Feinregelung für die Vormagnetisierung, sowie DX-Tonköpfe mit extrem hoher Lebensdauer und Abriebfestigkeit, die eine bemerkenswerte Linearität garantieren.



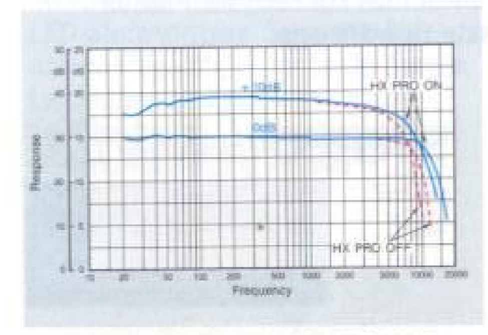
AD-R650 im Test:

STEREO *-Empfehlung 4/85: SEHR GUT!*



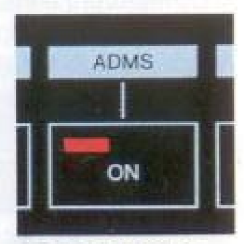


EXTREM SCHNELLE AUTO-REVERSE-SCHALTUNG



FREQUENZGANG (DOLBY®-HX)

Das **ADMS-System** von AIWA macht die umständliche, manuelle Entmagnetisierung der Tonköpfe, die zu einer optimalen Aufnahmequalität unumgänglich ist, überflüssig. Eine zusätzliche Entmagnetisierungs-Ausrüstung kann sich der Besitzer des AD-R650 sparen. ADMS nutzt eine Oszillatorschaltung, um Restmagnetisierungen der Tonköpfe in weniger als 2 Sekunden zu neutralisieren — bei jedem Einschalten des Cassettendecks.



ADMS-SYSTEM

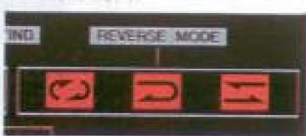




AD-R550

AUTO-REVERSE-CASSETTENDECK.

Dieses Gerät ist mit allen technischen Finessen ausgestattet: Ein photoelektrischer Sensor schaltet am Ende einer Cassettenseite die Bandlaufrichtung um und sorgt für einen kaum merkbaren Übergang von Seite A auf Seite B. Beim Erreichen des transparenten Bandnachspanns wird der Kopf um 180° gedreht, und das in nur 0,2 Sek. Dolby®-B und C sind ebenso selbstverständlich wie das Dolby®-HX Professional-System zur Erweiterung der Dynamik. Blank-Skip-Schaltung zum Überspringen längerer Aufnahmepausen. Titelsuchlauf. Vormagnetisierungs-Feineinstellung für LH und CrO_2-Multifunktionszählwerk. Zweifarbige Floureszenz-Spitzenwertanzeige. Anschlüsse: DIN/CINCH.



EXTREM SCHNELLES AUTO-REVERSE: 0,2 SEK.

EDIT-ASSIST-VORRICHTUNG ZUM SCHNEIDEN

Zum Beispiel: Der bei einer Rundfunkaufnahme irrtümlich aufs Band gekommene Sprecher kann durch einfachen Tastendruck wieder gelöscht werden: Es wird lediglich die Edit-Assist-Taste betätigt; das Band läuft in Normalgeschwindigkeit zurück und kann dabei abgehört werden. Beim Erreichen der Lücke zwischen Sprechen und Musik wird die Tast losgelassen, das Band schaltet automatisch auf die ursprüngliche Laufrichtung zurück, setzt eine Pause von 4 Sekunden und stellt sich selbständig wieder in Aufnahme-Pause-Funktion. Für die nächste Aufnahme braucht man nur noch die Pausen-Taste zu entriegeln.

STEREO-*Empfehlung 11/84:*

SEHR GUT.



AD-R450

AUTO-REVERSE-CASSETTENDECK.

Auto-Reverse-Schaltung in 0,2 Sek. Und das gilt für Aufnahme und Wiedergabe gleichermaßen.

Einen erstaunlichen Bedienungskomfort bietet Ihnen das Keyboard-Bedienfeld, alle Kontrollelemente sind übersichtlich angeordnet und leicht zugänglich.

Zur automatischen Bandsortenwahl kommt Dolby®-B und C. Timer-Funktion und ein zweifarbiges LED-Spitzenwert-Display, getrennt für jeden Kanal, sind hier ebenfalls selbstverständlich.

Mit der Vormagnetisierungs-Feineinstellung des AD-R450 kann die Vormagnetisierung präzise für die Bandsorten LH und CrO_2 eingestellt werden. Anschlüsse: DIN/CINCH.



MANUELLE VORMAGNETISIERUNGS-FEINEINSTELLUNG (BIAS-FINE)

AD-R450 im Test:

STEREO *11/85*

Zitat: „. . . der Knüller ist AIWA's AD-R450. Er bietet eine Klangqualität, von der sich manch ein wesentlich teureres Gerät eine Scheibe abschneiden kann."
Urteil: angehende Spitzenklasse Preis/Wert-Relation: SEHR GUT.



AUSFÜHRUNG SILBER





AD-F350

2-KOPF-CASSETTENDECK.

Das repräsentative Design ist hier ganz auf Funktionalität abgestellt. Dahinter steht „Human Engineering". Für High Fidelity bedeutet dies, Technik auf sinnvolle Weise dem Menschen nutzbar machen, die Bedienung so einfach und bequem wie möglich gestalten.

Dem Komfort bei der Arbeit dienen auch die leichtgängigen Tipptasten. Alle Laufwerke sind IC-kontrolliert, d. h. Sie können vom schnellen Vorlauf problemlos in den schnellen Rücklauf umschalten, das Bandmaterial wird dabei nicht beschädigt. Was Sie aber beim AD-F350 auch beeindrucken wird: durch manuelle Feinregelung der Vormagnetisierung können Sie die Qualität Ihres Bandmaterials voll ausnutzen, mit 20 % Regelumfang können Sie die optimale Bias für LH- und CrO_2-Band abstimmen.

Weitere Ausstattungsmerkmale sind Auto-Rec-Mute, Dolby®-B und C, automatische Bandsortenwahl, Timer/Standby-Funktion. Anschlüsse: DIN und CINCH.

test

Qualitätsurteil:	*GUT*
Mechan. Eigenschaften:	*SEHR GUT*
Elektr. Eigenschaften:	*GUT*
Bedienung:	*GUT*

14 Geräte im Test
Qualitätsurteile:
1 x sehr gut, 13 x gut



AUSFÜHRUNG SILBER

AD-F250

2-KOPF-CASSETTENDECK.

Auch dieses Gerät der 2-Kopf-Klasse überrascht sofort mit der Funktionalität seines Bedienungskomforts. Hier ist das Design ebenfalls ganz Ihrer Bequemlichkeit untergeordnet — die Bedienung ist denkbar einfach und handlich. Mit allen Funktionen des Decks machen Sie sich leicht und schnell vertraut.

Und die Ausstattung dieses hochwertigen Decks wird Sie ebenfalls überzeugen:

Rauschminderungssysteme Dolby®-B und C. Mit dem zuverlässigen AIWA-Präzisionslaufwerk und Micro-Grain-Tonwelle. Übersichtliches LED-Stufendisplay. Separate Aufnahme-Pegelregler für beide Kanäle. Leichtgängige Tipptasten für die Lauffunktionen. Automatische Bandsortenumschaltung für alle Bandtypen.

Vormagnetisierungs-Feineinstellung für LH und CrO_2.
Cue/Review-Mithöreinrichtung bei schnellem Vor- und Rücklauf. Wiederholautomatik. Mikrofon- und Kopfhörereingänge.
Anschlüsse: DIN/CINCH.



AUSFÜHRUNG SILBER

CA-W40

CARRY-AUDIO-SYSTEM AUSGANGSLEISTUNG 34 W (PMPO).

Schlankes Design und komplette Ausstattung zeichnen dieses AIWA-Modell aus: CA-W40 — ein Carry-Audio-System mit dem Sie ganz schnell vertraut sind.

Der CA-W40 ist ausgestattet mit einem 4-Wellen Radioempfangsteil und einem Mono/Stereo-Umschalter. Der 5-Band-Graphic-Equalizer erlaubt Ihnen das Klangbild individuell zu steuern. Dies gilt für Aufnahme und Wiedergabe. So haben Sie also auch die Möglichkeit bei der Aufnahme die Gestaltung des Klangbildes zu beeinflussen.

Den Klang genießen Sie aus den abnehmbaren 2-Wege-Lautsprechern.

Beide Cassettendecks werden ganz einfach über die Soft-Touch-Laufwerksteuerung bedient.

Deck I ist mit zwei Auto-Reverse-Funktionen ausgestattet. Cassettenkopieren auch bei diesem AIWA-Modell ganz bequem: Synchronstart für beide Laufwerke und natürlich Kopiermöglichkeit in Normal- oder Doppelgeschwindigkeit. Damit Sie nie ohne Musik sind, kann während des Kopiervorgangs Radio gehört werden.

Anschlußmöglichkeiten für Mikrofon, Plattenspieler (Keramiksystem) oder Tonband (Line In) vervollständigen die Ausstattung des CA-W40.

Hinzuweisen ist noch auf den Synchroneingang zur Steuerung des Plattenspielers.
(z. B. AIWA-Modell PX-E10).



DUBBINGTASTE



5-BAND-GRAPHIC-EQUALIZER



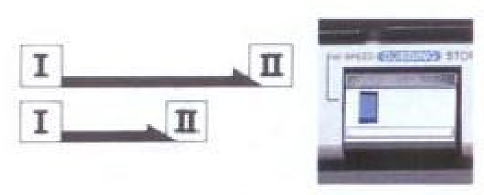


CA-W90

TRAGBARE KOMPONENTENANLAGE MIT DOPPEL-CASSETTEN-RECORDER.

Mit diesem technisch ausgefeilten Mobilsystem bekommen die normalgroßen Heimanlagen eine durchaus gleichwertige Konkurrenz: HiFi-Technik wird mobil, ohne aber an Qualität und Brillanz der Wiedergabe zu verlieren. Die professionelle Ausstattung bestätigt den hohen Anspruch: Zwei Dolby® -Cassettenlaufwerke. Damit können Sie in Normal- und Doppelgeschwindigkeit kopieren.

Dazu Synchronstart-Funktion, Auto-Reverse-Ausführung (in Deck II). Automatische Bandsortenwahl. Radioteil für 4 Wellenbereiche mit 6 UKW-Programmtasten. Verstärkerteil mit 30 Watt Ausgangsleistung und 5-Band-Graphic-Equalizer für Aufnahme und Wiedergabe.
Abnehmbare 2-Wege-Lautsprecherboxen.



DUBBINGTASTE FÜR KOPIEREN IN NORMAL- UND DOPPELGESCHWINDIGKEIT



6 UKW-SPEICHERTASTEN MIT OPTISCHER EINSTELLHILFE.

CA-R80

TRAGBARE KOMPONENTEN-ANLAGE AUSGANGSLEISTUNG 30 W (PMPO).

Mit dem CA-R80 können Sie untadelige Tonqualität mobil erleben. Die Ausstattung dieses Modells läßt keine Wünsche offen: Auto-Reverse-Casettendeck für Aufnahme und Wiedergabe. Dolby®-B Rauschminderungssystem. Automatische Bandsortenwahl.

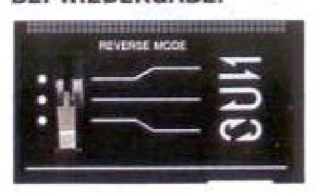
Soft-Touch-Laufwerksteuerung und 1-Finger-Aufnahmebedienung. Mikrofon-Mischeinrichtung. Rundfunkteil mit 4 Wellenbereichen und LED-Abstimmanzeige. 5-Band-Graphic-Equalizer für Aufnahme und Wiedergabe. Kanalgetrennte 7stufige Signalpegelanzeige. Abnehmbare 2-Wege-Lautsprecher.

Kurz: Ein typisches AIWA-Modell!



GRAPHIC-EQUALIZER

3FACHE REVERSEMÖGLICHKEIT. STOP NACH EINER SEITE. NACH ZWEI SEITEN, ODER ENDLOS BEI WIEDERGABE.



CA-30

CARRY-AUDIO-SYSTEM
AUSGANGSLEISTUNG 25 W (PMPO).

In diesem Gerät sind auch höchste HiFi-Ansprüche im Kleinformat mobil realisiert worden. Deshalb hat sich CA-30 auch schon seinen Preis verdient: Qualitätsurteil „test GUT" der Stiftung Warentest. Hinter dieser Qualität stehen Carry Components — die AIWA-Konzeption für tragbare Anlagen, die alles bieten.

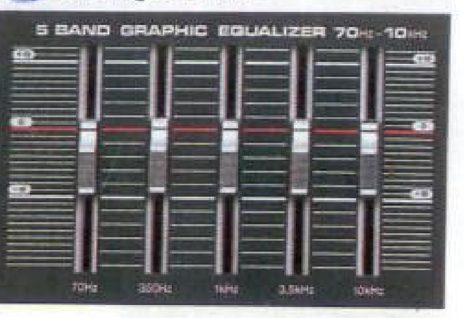
Hier haben Sie einen Empfänger mit 4 Wellenbereichen und einen Graphic-Equalizer mit Gleitbandreglern über 5 regelbare Frequenzbänder. Damit schaffen Sie sich Ihr eigenes, individuelles Klangbild, ganz nach Ihren Wünschen. Die abnehmbaren Lautsprecher lassen sich flexibel aufstellen — im Haus genauso wie im Freien — für einen Hörgenuß, den nichts einengt.

test 1/85

Qualitätsurteil: GUT

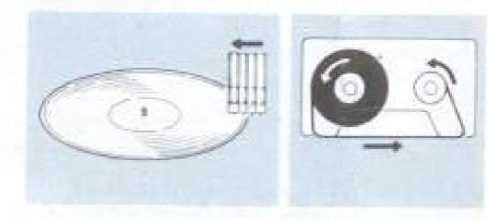
20 Geräte im Test
Qualitätsurteile:
4 x gut, 14 x zufriedenstellend und 2 x mangelhaft

KLANGREGELTEIL MIT 5 FREQUENZBÄNDERN — DER INTEGRIERTE GRAPHIC-EQUALIZER



AUFNAHME-SYNCHRONISIERUNG

Das Cassettenteil koordiniert auch Tonarmsteuerung und Aufnahmebetrieb automatisch auf einen einzigen Knopfdruck.









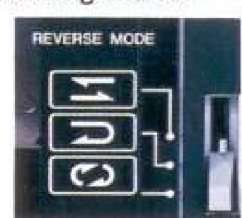
CS-R40

AUTO-REVERSE-PORTABLE AUSGANGSLEISTUNG 28 W (PMPO).

Auffallend schlank ist dieses Portable und die Klangqualität auf der ganzen Linie sauber und präzise. Drei Auto-Reverse-Funktionen stehen Ihnen zur Verfügung: Stop nach einer Seite, nach 2 Seiten oder bei Wiedergabe fortlaufend.

Und so einfach kommen Sie hier zu vollkommenem Musikgenuß: Mit Soft-Touch-Laufwerksteuerung und 1-Finger-Aufnahmebedienung. Eine Mikrofon-Mischeinrichtung und ein integriertes Electret-Kondensatormikrofon geben Ihren eigenen Aufnahmen die technische Perfektion. Außerdem: das Gerät akzeptiert bei Aufnahme LH-Bänder und bei Wiedergabe alle Bandsorten.

Die übrige Ausstattung spricht ebenfalls für das perfekte technische Finish dieses Portable: Radioteil mit 4 Wellenbereichen und 6 UKW-Programmtasten. 2-Wege-Lautsprecher. Integrierter 5-Band-Graphic-Equalizer. Mit Kopfhöreranschluß. Stromversorgung über Netz oder über acht 1,5 V Babyzellen.



3FACHE REVERSEMÖGLICHKEIT



6 PROGRAMMIERBARE UKW-STATIONSTASTEN

CS-R20

AUTO-REVERSE-CASSETTEN-RECORDER AUSGANGSLEISTUNG 15 W (PMPO).

AIWA's neuestes Portable. Auf den ersten Blick scheinbar ein Gerät wie viele andere seiner Art. Beim genauen Hinsehen allerdings offenbart dieses Portable eine Fülle fortschrittlicher Features die den Unterschied zwischen einem guten und einem besonders guten Modell ausmachen. Dazu gehören so wesentliche Details wie Auto-Reverse-Aufnahme und -Wiedergabe. Damit kommen Sie in den Genuß der fortschrittlichen, fast unterbrechungsfreien Wiedergabe.

Auch während der Wiedergabe können Sie die Laufrichtung wechseln — jederzeit mit einem leichten Tastendruck.

4-Wellen-Radioteil und Anschluß für Kopfhörer und Mikrofon komplettieren die Ausstattung des CS-R20.

3FACH REVERSE





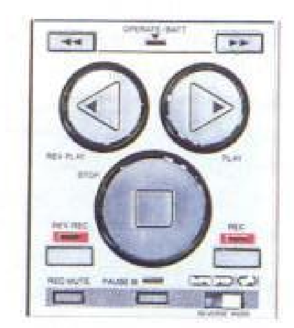


CS-R10

AUTO-REVERSE-PORTABLE MIT IC-LOGIC-LAUFWERK-STEUERUNG AUSGANGSLEISTUNG 15 W (PMPO).

Wie hochwertig das kompakte Innenleben dieses modischen Gerätes ist, merken Sie an der Qualität der Wiedergabe und nicht an der Zahl der Bedienungselemente: Großer Komfort im Kleinformat. Das beginnt schon bei den leichtgängigen Tipptasten — zuverlässig reagieren sie auf die bloße Berührung mit der Fingerspitze. Dann das schlanke Design dieses ausgesprochen schicken Portable, das Sie in mehreren Modefarben haben können. Es besticht durch die eigenständige Note der klaren Linienführung. Und nicht zuletzt das mit IC-Logic gesteuerte Reverse-Laufwerk für Aufnahme und Wiedergabe.

Das Radioteil des Gerätes ist mit seinem empfangsstarken 4-Wellenbereichs-Receiver auch größeren Geräten ebenbürtig. Die 4 Lautsprecher arbeiten im 2-Wege-System.



IC-LOGIC-LAUFWERKSTEUERUNG

CS-W550

DOPPELCASSETTEN-STEREO-PORTABLE AUSGANGSLEISTUNG 17 W (PMPO).

Ein perfektes Portable, das Ihnen weit mehr bietet als die meisten Geräte dieser Klasse. Ein raffiniertes Detail ist das AIWA-Synchron-Kopiersystem. Damit können Sie besonders komfortabel von Band zu Band überspielen: Sie legen beide Cassetten ein, drücken den Synchron-Start-Knopf, und alles weitere läuft völlig automatisch ab, mit normaler oder — wenn Sie wollen — mit doppelter Geschwindigkeit.

Dazu die Synchron-Stop-Funktion mit automatischer Bandabschaltung, die auch das Wiedergabe-Laufwerk automatisch stoppt, und selbstverständlich automatische Bandsortenwahl.

An diesem hochentwickelten Kopierkomfort werden Sie Ihre Freude haben. Aber genauso begeistern wird Sie der klare, saubere Empfang mit dem 4-Wellen-Empfänger, besonders eindrucksvoll ist hier die Stereo-Wiedergabe.





SYNCHRON-START







CS-W300

DOPPELCASSETTEN-PORTABLE AUSGANGSLEISTUNG 15 W (PMPO).

Dieses Gerät besitzt eine technische Ausstattung, die es eindeutig in die Spitzengruppe der Doppelcassetten-Portables stellt. Wenn Sie kopieren wollen, kommt Ihnen der CS-W300 besonders entgegen. Er überspielt mit Normal- und mit Doppelgeschwindigkeit, d. h. Sie kopieren in der Hälfte der üblichen Zeit. Auch Aufnahmen direkt vom Rundfunkteil oder per Mikrofon sind selbstverständlich möglich.

Genießen Sie kraftvollen HiFi-Sound mobil. Der CS-W300 bietet Ihnen eine Klangqualität, die für Portables dieser Größe ganz erstaunlich ist.

Und damit Sie diese Klangfülle auch ungestört erleben können, ist ein Kopfhöreranschluß eingebaut.

CS-240

DSL-PORTABLE AUSGANGSLEISTUNG 12 W (PMPO).

Mit CS-240 beweist AIWA klar und deutlich, daß auch ein Portable aufregenden HiFi-Sound erzeugen kann, und das bei außerordentlichem Bedienungskomfort. Die 2-Wege-Lautsprecher leisten eine Menge. Und AIWA's Dynamik-Super-Loudness-System (DSL) garantiert beste Klangeigenschaften, sogar bei kleineren Lautsprechern.

Soft-Touch-Laufwerksteuerung, 4-Wellen-Radioteil, eingebautes Mikrofon, DIN-Anschlußbuchse, Kopfhöreranschluß und der Stereo-/Mono-Umschalter sind die Merkmale dieses Modells.

Das Cassettendeck wird mit leichtem Fingerdruck bedient, genauso sicher wie bei einer teuren Komponent-Anlage.

Alle Bedienungselemente sind übersichtlich angeordnet und leicht zugänglich.

Qualität und Design: Der CS-240 klingt genausogut wie er aussieht.





CS-250

**DSL-PORTABLE
AUSGANGSLEISTUNG 12 W
(PMPO).**

Hörgenuß erster Klasse durch DSL verspricht dieses Portable, das es in mehreren Farben gibt. Die dynamische Super-Loudness-Schaltung garantiert perfekte Klangwiedergabe durch ein elektronisch angepaßtes Baßfundament bei jedem Lautstärkeniveau. Für hohen Bedienungskomfort sorgt die Soft-Touch-Bedienung.

Tuner, Recorder, Verstärker und Lautsprecher sind klar gegliedert und zeigen sich als eigenständige Komponenten — wie die großen AIWA-Modelle. Das Cassettenlaufwerk ist auch auf den Betrieb mit Reineisen-Band ausgelegt und überzeugt durch erstaunliche Qualitäten.

Anschlußbuchsen für Kopfhörer und externe Programmquellen. Vollautomatische Bandendabschaltung. Die Senderskala im Rundfunkteil reicht von Lang- bis Ultrakurzwelle. Instrumentalaufnahmen über externe Stereo-Mikrofone und Mischeinrichtung sind ebenso möglich wie über das eingebaute Mikrofon, DIN-Anschlußbuchse, Timer-Funktion.

Energieversorgung über Netz oder 6 Mono-Batteriezellen.

CS-230 MK II

**STEREO-RADIO-RECORDER
AUSGANGSLEISTUNG 12 W
(PMPO).**

Stereo-Sound überall dabei! Hierfür ist der CS-230 bestens geeignet: Geringes Gewicht, kompakte Abmessungen und ein übersichtliches und damit bedienungsfreundliches Design zeichnen auch dieses AIWA-4-Band-Radioteil mit Stereo-/Mono-Schalter aus. Ein Cassettendeck mit Soft-Touch-Bedienung ist hier eingebaut.

Die Aufnahmen vom Radio oder durch das integrierte Mikrofon werden automatisch ausgesteuert (Automatic Level Control).

1-Finger-Aufnahme sowie die automatische Band-Endabschaltung erleichtern den Umgang mit diesem Modell.

Der CS-230 verfügt über Anschluß für Kopfhörer und externes Mikrofon bzw. AUX.



HS-J08

AUTO-REVERSE-RECORDER MIT EINGEBAUTEM RADIOTEIL UND FERNBEDIENUNG.

Auf dem Gebiet der Kopfhörer-Stereogeräte ist einiges in Bewegung. Immer mehr Freunde des mobilen Sounds verlangen von diesen Geräten vor allem eine bessere Klangqualität und ein ansprechendes Design. Diese Wünsche werden von den AIWA-Modellen voll erfüllt.

Der HS-J08 symbolisiert den Weg von AIWA.

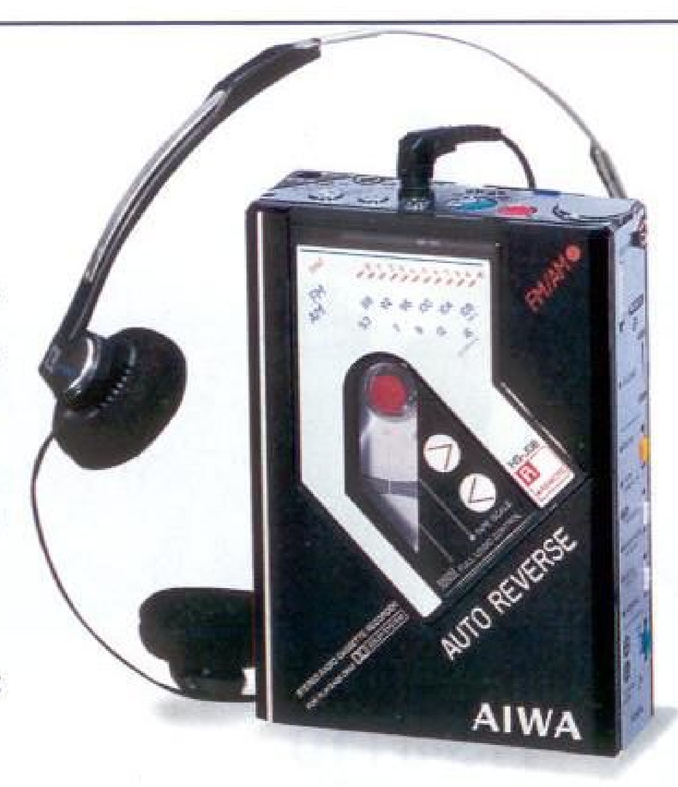
Ein Blick auf die Ausstattungsmerkmale sagt alles: IC-Logic-Laufwerksteuerung und 4 verschiedene Aufnahmemöglichkeiten:

1. vom eingebauten UKW/MW-Radio,
2. über das eingebaute Mikrofon,
3. über ein aufsteckbares Stereomikrofon oder
4. direkt von anderen Stereokomponenten,

Anschlußmöglichkeiten für 2 Kopfhörer oder 1 Kopfhörer und Fernbedienung. Über diese Fernbedienung sind folgende Funktionen zu betätigen: Start, Stop, Aufnahme, schneller Vor- und Rücklauf, Auto-Reverse und Titelsuchlauf.

Selbstverständlich sind Bandsortenwahlschalter, Dolby®, 2 Reverse-Funktionen und Stereo-/Mono-Umschalter.

HS-J08 von AIWA: Alleskönner im Kleinstformat.





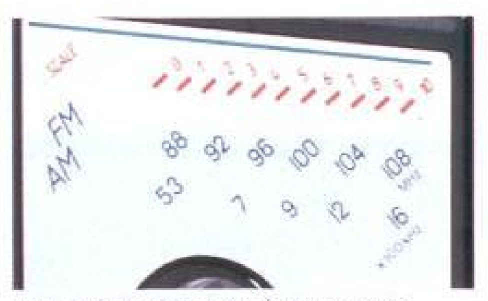


Zitat **stereoplay** *12/85:*

„... der HS-J08 ist der absolute Ausstattungsriese".



FERNBEDIENUNG



INTEGRIERTER UKW/MW-TUNER



AUFSTECKBARES STEREO-MIKROFON





HS-J70

AUTO-REVERSE-RECORDER MIT EINGEBAUTEM RADIOTEIL

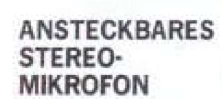
Der HS-J70 bietet drei Aufnahmemöglichkeiten:

1. Aufnahme vom eingebauten Radioteil,
2. Aufnahme mit dem aufsteckbaren Stereo-Mikrofon,
3. Aufnahme von anderen Stereo-Komponenten mit dem Verbindungskabel SSW-6 (Zubehör).

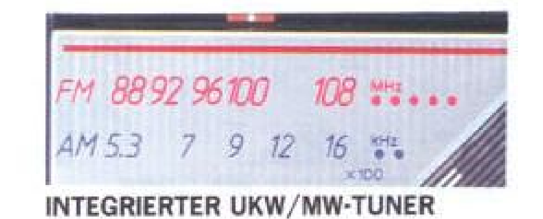
Weitere Ausstattungsmerkmale sind UKW/MW-Tuner und ein Mono/Stereo-Umschalter, um den Empfang bei Bedarf zu verbessern.

Das Cassettenteil verfügt über zwei einstellbare Reversefunktionen, Dolby B (für Wiedergabe) und Bandsortenwahlschalter.

Im Lieferumfang enthalten sind Stereo-Steck-Mikrofon, Kopfhörer, Gürtelhalter und Tasche.



ANSTECKBARES STEREO-MIKROFON



INTEGRIERTER UKW/MW-TUNER

HS-J110

STEREO—RADIO—CASSETTENRECORDER.

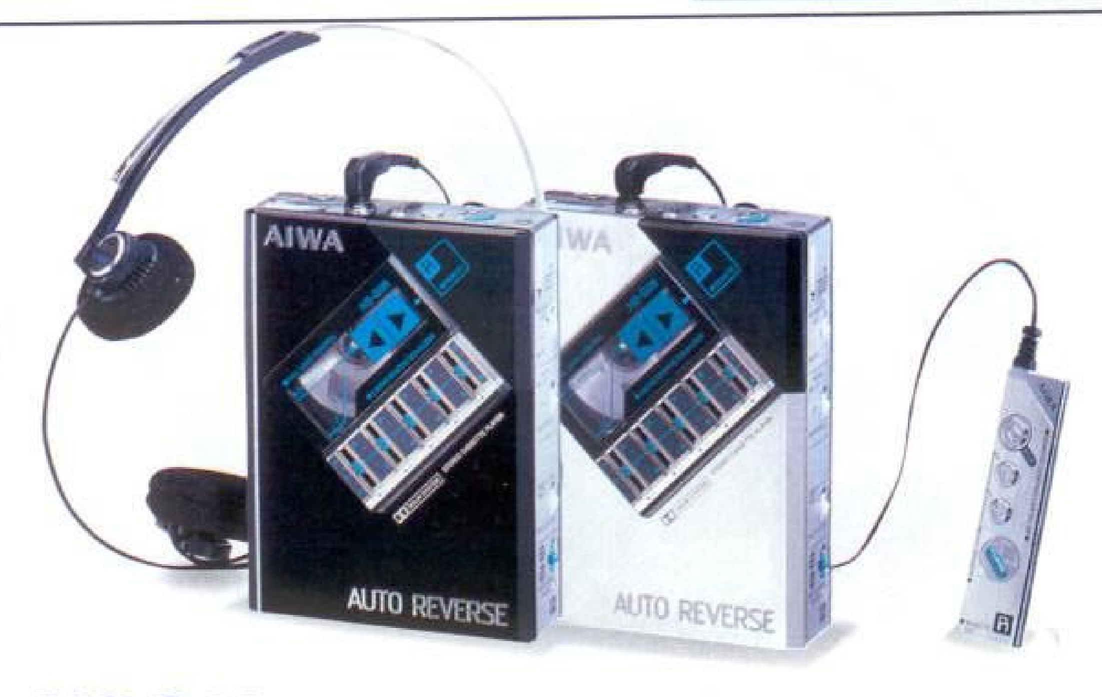
Pocket-System oder — mit ansteckbarem Lautsprecher — eine Mini-Musik-Anlage: dieses Gerät bietet Ihnen beides in einem — perfekt aufeinander abgestimmt. Raffinierte technische Leckerbissen sind hier eingeplant und eingebaut: der rechte Lautsprecher läßt sich wie ein Riegel Schokolade abtrennen.

Auf diese Weise kann die Stereobasis nach Bedarf vergrößert werden. Das Cassettenlaufwerk mit 2fachem Auto-Reverse ist bei Wiedergabe reineisenbandtauglich. Bis zu einer Frequenzbreite von 40-16 000 Hz. Eine spezielle Rauschminderung garantiert musikalische Transparenz. Aufzeichnung mit eingebautem Mikro oder mit einem externen Stero-Mikrofon z. B. CM-30A. Radioteil integriert. Für die Wellenbereiche UKW und Mittelwelle kann also auch vom Tuner direkt aufgenommen werden. Aufnahmepegel-Automatic.

Rundfunkteil: UKW, MW reineisenbandtauglich bei Wiedergabe
Stromversorgung: 4,5 V (Mignonzellen).







HS-F07

AUTO-REVERSE-RECORDER MIT TITELSUCHLAUF.

Technik im Kleinstformat. Das integrierte Dolby®-Rauschminderungs-System ermöglicht eine überzeugend reine Qualität der Musikwiedergabe — kraftvoll und mit hohem Wirkungsgrad.

Trotz der geringen Abmessungen von 109x80x29 mm ist der Recorder, was sein Können angeht, ein ganz Großer: Stereo-Aufnahmen für LH- und Reineisen-Cassetten. Auto-Reverse-Wiedergabe aller Bandsorten mit automatischer Umschaltung am Bandende oder an jeder beliebigen Bandstelle auf Knopfdruck. Wiedergabe-Rauschminderungs-System zum korrekten Abspielen dolbysierter Aufnahmen.

Gleichlaufstabilisierende Laufwerkaufhängung. Ein MIC/AUX-Umschalter öffnet den Signalweg zu anderen Signalquellen. Cue/Review-Funktion. Aufsteckbares Stereo-Mikrofon.

ANSTECKBARES STEREOMIKROFON:
Zum Aufnehmen von Live-Musik genügt es, das empfindliche Stereomikrofon einzustecken und den Recorder auf die Musikquelle auszurichten.



HS-G08

AUTO-REVERSE-POCKET-CASSETTENPLAYER MIT FERNBEDIENUNG.

Wie so oft, ist AIWA auch hier der Entwicklung einen Schritt voraus. Deshalb hat dieser Pocketplayer dem Musikfreund schon wieder einiges mehr an Ausstattung zu bieten. Nämlich einen 5fach-Graphic-Equalizer. Damit können Sie den Klang individuell verändern — ganz nach Geschmack und der jeweiligen Musik angepaßt.

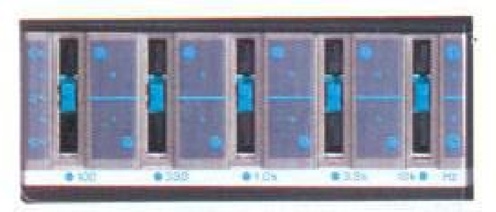
Full-Logic-Control-Mechanismus. Auto-Reverse, Bandsorten-Umschalter, Rewind-Auto-Replay, Titelsuchlauf vor- und rückwärts, Dolby®, Anschluß für 2 Kopfhörer oder 1 Kopfhörer und die Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.

Zitat **stereoplay** *12/85:*

„. . . ein optisch ungeheuer anmachendes Gerät."



FERNBEDIENUNG



GRAPHIC-EQUALIZER







HS-T08

AUTO-REVERSE STEREO-CASSETTENPLAYER MIT EINGEBAUTEM RADIOTEIL UND FERNBEDIENUNG.

Auch dieses AIWA-Modell zeichnet sich durch eine umfangreiche Ausstattung aus:

UKW/MW-Radioteil mit Mono/Stereo-Umschalter, Auto-Reverse-Cassettenteil mit Dolby B-Rauschminderung und Musiktitel-Suchlauf.

Hinzuweisen ist auch auf den Bandsortenwahlschalter, zwei einstellbare Reverse-Funktionen und auf die Anschlußmöglichkeit von zwei Kopfhörern plus Anschlußbuchse für die Kabelfernbedienung.

HS-T08 — Neues Design und bewährte, komplette Ausstattung.

FM 88 92 96 102 108 MHz
AM 5.3 7 9 12 16 ×100 kHz

EINGEBAUTER UKW/MW-TUNER



FERNBEDIENUNG

HS-T06

STEREO-CASSETTEN-PLAYER MIT EINGEBAUTEM RADIOTEIL.

Hier hat AIWA einen handlichen Cassettenplayer entwickelt, der Ihnen beides bietet: Wiedergabe mit Auto-Reverse-Funktionen und ein eingebautes UKW-/MW-Radioteil. Wenn Sie Musik von der Cassette genießen wollen, können Sie das fast ohne Unterbrechung tun. Und wenn Sie den hochwertigen Stereo-Empfänger einschalten wollen, genügt ein Knopfdruck.

Aber die Technik hat hier noch mehr an Ausstattung zu bieten: Dolby®-Wiedergabe-Rauschminderungssystem zum korrekten Abspielen dolbysierter Aufnahmen und gleichlaufstabilisierende Laufwerkaufhängung sowie der Stereo-/Mono-Umschalter runden die Ausstattung ab.







HS-P08

AUTO-REVERSE-POCKET-CASSETTENPLAYER MIT FERNBEDIENUNG.

Qualität im Miniformat. Auch hier bietet Ihnen AIWA einen Cassettenplayer mit Fernbedienung. Die wichtigsten Funktionen brauchen nicht mehr am Gerät direkt betätigt zu werden; dazu haben Sie jetzt die handliche Fernbedienung. Mit ihr bedienen Sie Vor- und Rücklauf, Play-, Stop- und Reverse-Funktion. Auch den komfortablen Musik-titelsuchlauf können sie jetzt mit der Fernbedienung in der Größe einer Krawattennadel sicher betätigen. Die Liste der Komfortdetails ist damit aber nicht zu Ende: Dolby®, 3 Auto-Reverse-Funktionen, Full-Logic-Control-Mechanismus, Bandsorten-Umschalter, Anschluß für 2 Kopfhörer oder 1 Kopfhörer und Fernbedienung.





FERNBEDIENUNG

HS-P70

KOPFHÖRER-STEREOGERÄT MIT AUTO-REVERSE.

Neues Design und attraktive Farbgestaltung zeichnen dieses AIWA-Modell aus.

Gegen Bandlaufschwankungen ist auch der HS-P70 mit dem Anti-Rolling-System ausgestattet. Dolby® -Rauschminderung und der Bandsortenwahlschalter erlauben eine korrekte Einstellung, je nach Art der eingelegten Cassette.

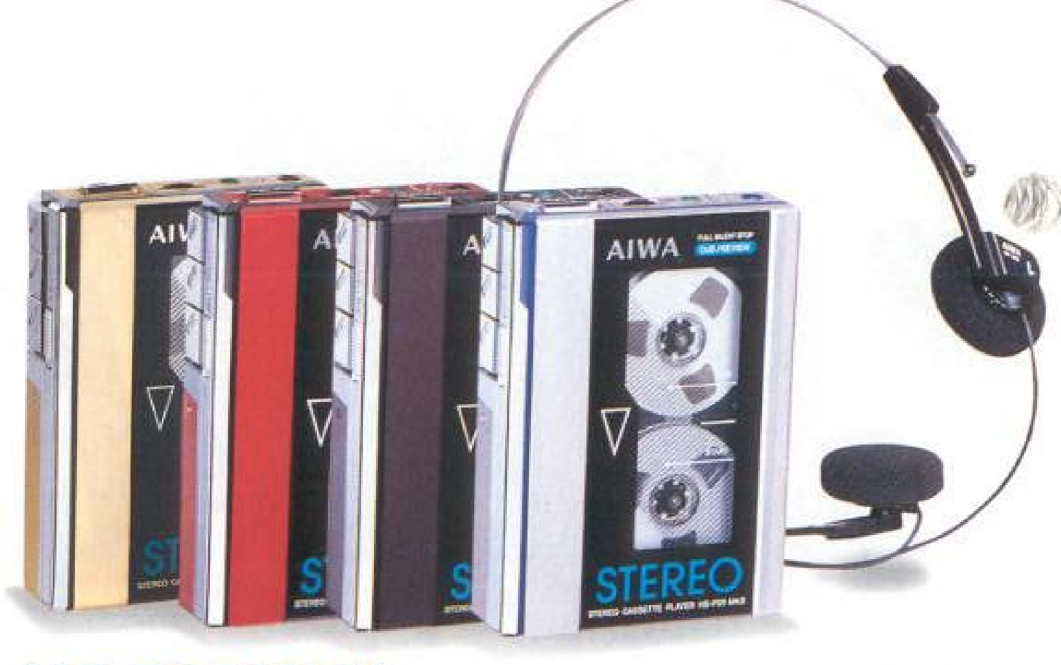
Der HS-P70 verfügt über 2 Reverse-Funktionen und einen Musik-Titelsuchlauf.

Ein unbeschwertes Hörvergnügen ist garantiert.

INTEGRIERTES DOLBY®-RAUSCHMINDERUNGS-SYSTEM







HS-P04

AUTO-REVERSE-POCKET-CASSETTENPLAYER.

Dieser Pocket-Player bietet Ihnen Auto-Reverse-Funktionen in bewährter Qualität. Sie können sicher sein, beim Wechsel der Laufrichtung am Bandende wird die Musik fast nicht unterbrochen. Blitzschnell und automatisch wird umgeschaltet, und die andere Seite wird gespielt. Mehr noch: an jeder beliebigen Stelle des Bandes können Sie die Laufrichtung wechseln — einfach per Knopfdruck. Mit der AIWA-Auto-Reverse-Funktion haben Sie ein ungestörtes Musikerlebnis über beide Seiten der Cassette.

Dazu noch viele andere Extras: Außer der Dolby®-Rauschminderung hat dieser Player einen Bandsortenwahlschalter. Wichtig vor allem, damit Sie die Klangqualität Ihrer Metallbänder voll nutzen können.

Pocket-Player sind im allgemeinen ständig in Bewegung. Dafür ist der HS-P04 ebenfalls bestens ausgerüstet. Das Geheimnis ist der Anti-Rolling-Mecha-nismus. Eine gleichlaufstabilisierende Laufwerkaufhängung reduziert jede Erschütterung auf ein Minimum — für eine störungsfreie, exakte Musikwiedergabe.

HS-P05MKII

POCKET-CASSETTENPLAYER MIT ULTRALEICHTEM KOPFHÖRER.

So einfach wie nur irgendmöglich ist hier die Bedienung — alles mit einer Hand, denn alle Elemente sind für Einhandbedienung auf einer Seite konzentriert. Der Knopf für Stop dagegen ist auf der Oberseite, damit versehentliche Unterbrechungen der Musikwiedergabe verhindert werden. Außerdem kann die Funktion für schnellen Vor- und Rücklauf betätigt werden, ohne daß der PLAY-Knopf entriegelt werden muß.

Der HS-P05MK2 bietet eine beeindruckende Musikwiedergabequalität. Ein robustes und zuverlässiges Laufwerk garantiert langen, ungestörten Hörgenuß. Wie an jedes Gerät dieser Serie können auch Mini-Lautsprecher angeschlossen werden. Cue/Review-Mithörkontrolle ist auch hier selbstverständlich. Bequeme Einhand-Bedienung. Reineisenbandtauglich.



12/85: *Qualitätsurteil:GUT*
Hörtest: SEHR GUT

13 Geräte im Test
Qualitätsurteile:
6 x gut, 7 x zufriedenstellend









CR-03

ULTRAKOMPAKTER UKW-STEREO-RECEIVER.

Taschenformat im besten Sinne des Wortes — superleicht und schlank, aber überraschend leistungsstark im Empfang. Speziell entwikkelte Schaltkreise sichern einen erstaunlich präzisen UKW-Empfang in Stereo. Die Buchse für die Kopfhörer ist gleichzeitig ein Ein-/Ausschalter — auf diese Weise wird unnötiger Stromverbrauch von vornherein unterbunden. 30 Stunden Laufzeit. 2x20 mW Ausgansleistung werden über die mitgelieferten In-Ohr-Kopfhörer abgegeben.



CR-05

ULTRAFLACHER STEREO-RECEIVER.

Ultraflach und doch zwei Wellenbereiche mit ausgezeichneter Empfangsqualität durch modernste Schaltungstechnologie. Dieser Receiver von nur 12 mm Stärke empfängt auf Ultra-, Kurz- und Mittelwelle und überrascht mit bemerkenswerten Details: Integrierter Mono-/Stereo-Umschalter. Auch bei diesem Mikrogerät dient die Buchse für die In-Ohr-Kopfhörer gleichzeitig zum Ein- und Ausschalten, effizienter Stromverbrauch ist so sicher gewährleistet. Die alkalischen Batterien ermöglichen eine Laufzeit von bis zu 30 Stunden.

Ausgansleistung 2x20 mW. Ebenfalls in silber, schwarz oder rot erhältlich.

HR-S05

KOPFHÖRER-STEREO-RECEIVER.

Ein weiteres Beispiel für AIWA's hochentwickelte Fähigkeit, aus kleinen Geräten erstaunliche Klangleistungen herauszuholen. Der HR-S05 empfängt klar und deutlich und mit unglaublicher Klangtreue. Denn modernste Halbleitertechnik von AIWA erlaubt es, Empfangsteil und Stereoverstärker auf kleinstem Raum perfekt unterzubringen. Dabei liefert das Gerät eindrucksvolle akustische Leistungen für ein Musikerlebnis ohne nennenswerte Einschränkungen.

Und extrem leicht ist dieser Receiver auch — mit Batterien ganze 82 g — und äußerst praktisch: er läßt sich doppelt zusammenklappen und verschwindet dann einfach in der Tasche.









DR-20

DATA-RECORDER

Der DR-20 erlaubt universellen Einsatz bei fast allen Personalcomputer-Systemen. Daten und Programme können auf Compact-Cassette gespeichert bzw. in den Computer geladen werden.

Mit MSX-Computern kann der Abspeichervorgang in doppelter Geschwindigkeit erfolgen.

Ausstattung: Spezielles Signalaufbereitungsverfahren, Phasenschalter zur Anpassung an unterschiedliche Software, Monitortaste zur akustischen Kontrolle bei „save" und „load", Bandzählwerk, „Motortaste" zum Bandtransport (nicht bei Lade- und Sicherungsvorgängen).

Datenübertragungsrate: 2400 baud (MSX-Computer)

Anschlüsse: CMT-Terminal, Sub-Out-Anschluß, Kontroll-Lampe für Save und Operation.

TP-17

DIKTIER- UND DATARECORDER.

Neben seiner ausgezeichneten Eignung als Diktiergerät hat dieser Recorder einen unschätzbaren Vorteil: er ist computerkompatibel, d. h. TP-17 ist als Datenträger ausgelegt und besitzt deshalb ein spezielles CMT-Terminal zur Übernahme und Abspeicherung (Save) von Computerprogrammen und Daten. Die Start-/Stop-Funktion wird dann vom Computer gesteuert. Schnellwiedergabe mit 30 % höherer Geschwindigkeit zum schnelleren Auffinden. Mithörmöglichkeit der Aufnahme durch CMT-Schalter.



TP-S17:
Kombination aus TP-17 und CM-80. (Mikrofon/Ohrhörer, umschaltbar)

TP-27

AUTO-REVERSE-CASSETTEN-RECORDER.

Ein zuverlässiger Begleiter für Büro und Geschäft. Dieses Diktiergerät für den Betrieb mit normalen Compact-Cassetten ist für Auto-Reverse-Aufnahme und Wiedergabebetrieb ausgelegt. Und besonders praktisch die problemlose und sichere Handhabung.

Normalgeschwindigkeit für 90 Minuten ununterbrochene Aufnahme/Wiedergabe. Eingebauter Schallpegelsensor stoppt 5 Sekunden nach Sprach-Ende und schaltet bei Fortsetzung sofort wieder ein.

Regelbare Empfindlichkeit. Automatische Auto-Reverse-Umschaltung. Fast-Play-Funktion zum schnellen Auffinden gesuchter Bandstellen. Integriertes Lautsprecher-System.







TP-M9

MIKRO-CASSETTENRECORDER.

Dieser kompakte Recorder spricht gerade den Geschäftsmann durch seinen hohen Bedienungskomfort an. Er ist jederzeit sofort einsatzbereit. Der geringe Strombedarf sichert eine extrem lange Betriebsdauer ohne Batteriewechsel.

Mit Schallpegelsensor, der 5 Sekungen nach letztem Ton/Wort ab-, beim nächsten Ton/Wort sofort wieder einschaltet. Empfindlichkeit regelbar. Fast-Play-Schaltung zum schnellen Wiederauffinden gesuchter Bandstellen. Wahlweise zwei Bandgeschwindigkeiten, 2,4 oder 1,2 cm/sec. Bis zu zwei Stunden Betriebsdauer pro Micro-Cassette. Batteriekapazität 17 Stunden. Internes Mikrofon. Externes Krawattennadel-Richtmikrofon. Integriertes Lautsprecher-System.



SC-A5

AKTIV-KLEINBOX.

Auch diese Boxen besitzen, wie alle Mini-Boxen von AIWA, die pegelgesteuerte Ein-/Ausschaltung über ein Musiksignal. Diese Schaltung arbeitet auch bei der Energieversorgung durch den Netzadapter. Eine Besonderheit dieser Lautsprecher: Die Lautstärke kann an den Boxen selbst eingestellt werden.

Maximale Belastbarkeit: (direkt) 3 Watt · Verstärkerleistung: 2 Watt · Übertragungsbereich: 80-15 000 Hz · Empfindlichkeit: 90 dB/W (1m) · Lautsprecher: 66 mm ∅, Breitbandsystem · Stromversorgung: 6 V (4 Babyzellen), Adapter AC 612 für Nezt · Abmessungen: (B/H/T) 80x140x82 mm · Gewicht: (ohne Batterien) 380 g.

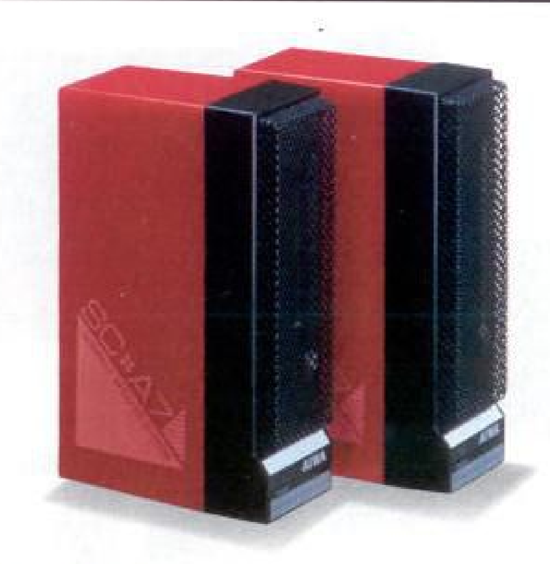
SC-A8

AKTIV-KLEINBOX

Wie bei allen AIWA Mini-Aktivboxen ist auch hier der Betrieb über Batterien oder über Netzadapter AC-621 (Zubehör) möglich.

Ein- und Ausschaltung erfolgt pegelgesteuert über ein Musiksignal. Die Lautstärke ist einstellbar mit einem Regler an jeder Box. Attraktives Design mit quadratischen Konus-Lautsprechern zeichnen diese Boxen aus. Leistung 2x3,5 Watt. Lautsprecher: 70x70 mm, LED-Betriebsanzeige, Übertragungsbereich: 100-18 000 Hz, Empfindlichkeit: 86 dB (1m), Stromversorgung: 6V (4 x Babyzelle), Adapter AC-621 für Netz, Gewicht: (ohne Batterien) 500 g, Abmessungen (BxHxT): 94x150x90 mm.







SC-A2

AKTIV-KLEINBOX.

Diese Kleinboxen sind speziell für den Anschluß an miniaturisierte AIWA-Stereogeräte entwickelt worden. Ein interessanter Vorteil ist die DSL-Schaltung für gesteigertes Baßvolumen. Auf ein Musiksignal hin werden die Boxen aktiv. Das speisende Gerät schaltet die SC-A2 pegelgesteuert ein.

Maximale Belastbarkeit: (direkt) 4 Watt · Verstärkerleistung: 3 Watt · Übertragungsbereich: 80-12 000 Hz · Empfindlichkeit: 87 dB/W (1m) · Lautsprecher: 90 mm Ø, Breitbandsystem · Stromversorgung: 6 V (4 Babyzellen), Adapter AC-612 für Netz · Abmessungen: (B/H/T) 100x170x100 mm · Gewicht: (ohne Batterien) 600 g.

SC-A7

SLIMLINE-AKTIV-MINIBOX.

Eine spezielle AIWA-Entwicklung gibt diesen Lautsprechern eine höhere Klangdynamik. Sie sind aktiv und passiv zu betreiben und bieten trotz ihres Miniformats erstaunliche Klangeigenschaften.

Maximale Belastbarkeit: (direkt) 90 mW · Verstärkerleistung: 900 mW · Übertragungsbereich: 150-15 000 Hz · Empfindlichkeit: 89 dB/W (1m) · Lautsprecher: 30x77 mm, Breitbandsystem · Stromversorgung: 6 V (4 Mignonzellen), Adapter AC-612 für Netz · Abmessungen: (B/H/T) 36x110x70 mm · Gewicht: (ohne Batterien) 200 g.

SC-A3

AKTIV-MINIBOX.

Ultrakompakt — mit einer Frontfläche von der Größe einer Spielkarte und dennoch unerhört stark in der Leistung. Diese Box ist über Schwalbenschwanzprofil koppelbar und arbeitet mit einem 5-cm-Breitbandsystem. Sie kann sowohl aktiv wie passiv betrieben werden.

Maximale Belastbarkeit: (direkt) 500 mW · Verstärkerleistung: 250 mW · Übertragungsbereich: 300-10 000 Hz · Empfindlichkeit: 86 dB/W (1m) · Lautsprecher: 50 mm Ø, Breitbandsystem · Stromversorgung: 3 V (2 Mignonzellen), Adapter AC-300 für Netz · Abmessungen: (B/H/T) 56,7x81x28 mm · Gewicht: (ohne Batterien) 95 g.



CM-80

MIKROFON/ HÖRERSYSTEM.

Kombination aus hochempfindlichen Electret-Kondensator-Mikrofon und Kobalt-Samarium-Sprechkapsel. Durch Umschalter wahlweise als Mikrofon oder In-Ohr-Hörer zu verwenden.

Übertragunsbereich: 15-22 000 Hz, Empfindlichkeit: 104 dB/mW, Impedanz: 40 mW, Gewicht: 2,6 g, Klinkenstecker: 3,5 mm.



CM-70

ELECTRET-KONDENSATOR-ANSTECKMIKROFON.

In Stereo-Ausführung mit 2 Mikrofon-Wandlersystemen. Nierencharakteristik. Übertragungsbereich 100-12 000 Hz. Windschutz, Vibrationsdämpfer und Mono-/Stereo-Umschalter. Gewicht 25 g. 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker.



CM-60

SCHWENKBARES ELECTRET-KONDENSATOR-ANSTECKMIKRO.

Nach vorn/oben um 90° schwenkbarer Kopf zur Anpassung von Richtcharakteristik und Empfindlichkeit. Übertragungsbereich 80-15 000 Hz. Fernsteuer-Pausenschalter für AIWA-Micro-Recorder TP-M9. Gewicht 15 g. Mit 3,5 mm Klinkenstecker.



CM-50

ELECTRET-KONDENSATOR-ANSTECKMIKROFON.

Mit integriertem Start-/Stop-Schalter für Diktiergeräte besonders geeignet. Kugelcharakteristik. Frequenzgang 30-15 000 Hz. Mit Klinkenstecker 3,5 mm.



CM-30A

STEREO-ELECTRET-KONDENSATOR-MIKROFON.

In 1-Punkt-Stereo-Ausführung mit 2 Mikrofon-Wandlersystemen. Nierencharakteristik. Übertragungsbereich 50-17 000 Hz. Mit 2 Dou-fit-Adaptern 6,3/3,5 mm Klinkenbuchsenstecker.



CM-Z3

ZOOM-MIKROFON.

Mit Electret-Kondensator-Wandler. Stufenlos einstellbare Empfindlichkeit und Richtcharakteristik (von Wide bis Zoom). Extrem leicht und robust. Fernbedienungsfunktion für AIWA-Micro-Recorder TP-M9. Klinkenstecker 3,5 mm.



DM-D50

DYNAMISCHES MIKROFON.

In Profi-Qualität für Musik und Sprache. Nierencharakteristik. Übertragungsbereich 70-15 000 Hz. Impedanz 600 Ohm. Sprach-/Musikumschalter. Vibrationsdämpfer. Gewicht 220 g. 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker mit 3,5/6,3 mm Duo-fit-Adapter.



CM-90

Superflaches Stereo-Mikrofon im Visitenkartenformat. LCD-Uhr mit Weckeinrichtung. Kabelaufwicklung. Übertragungsbereich: 80-15 000 Hz. Klinkenstecker: 3,5 mm. Gewicht: 45 g (inkl. Batterie).







HP-T10

OFFENER DYNAMISCHER KOPFHÖRER.

Ermöglicht höchste Wiedergabegenauigkeit. 3-Schichten-Membrane und extrem leichte Schwingspule (Aluminiumdraht kupferplattiert) für kristallklare Höhen. Gleichzeitig erweiterte Tieftonwiedergabe durch nachgiebige, weitausgelenkte Membranfolien. Frequenzgang 10-24 000 Hz. 3stufiger akustischer Loudnessregler direkt am Hörer. Drehgelenk-Kopfbügel. Duo-fit-Adapter 6,3/3,5 mm Klinkenbuchse. Impedanz: 40 Ohm. Empfindlichkeit: 103 dB/mW. Max. Belastbarkeit: 200 mW. Kabellänge: 2,5 m. Gewicht (ohne Kabel): 70 g.

HP-A505

LEICHTGEWICHTIGER „OPEN AIR" STEREO-KOPFHÖRER.

Durch den Einsatz verhältnismäßig großer Wandlersysteme kommt eine besonders gute Baßreproduktion zustande. An der Anschlußschnur befindet sich ein Lautstärkenregler sowie ein Stereo-/Mono-Umschalter. Die Kopfhörerbügel sind klappbar. Miniklinkenstecker 3,5 mm ∅ plus Adapter 6,3 mm ∅. Frequenzgang: 15-22 000 Hz. Empfindlichkeit: 97 dB/mW. Impedanz: 32 Ohm. Max. Belastbarkeit: 100 mW. Gewicht: 54 g.

HP-A303

Dieses Modell entspricht in seiner Funktion und seiner Ausstattung bis auf den Stereo-/Mono-Umschalter dem Modell HP-A505.

HP-A101

LEICHTKOPFHÖRER IN HIFI-QUALITÄT

30 mm große Kapseln sorgen bei diesem Modell für eine gute Baßreproduktion.

Das geringe Gewicht von nur 50 g garantiert ein angenehmes Tragen des HP-A101. Die Kopfhörerbügel sind klappbar. Anschluß 3,5 mm plus Steckadapter 6,3 mm. Frequenzgang: 15-24 000 Hz. Empfindlichkeit: 97 dB/mW. Impedanz: 30 Ohm. Max. Belastbarkeit: 100 mW.







HM-7

STEREO-KOPFHÖRER-MIKROFON-KOMBINATION

Speziell für Kunstkopf-Stereophonie konzipiert. Zwei im 45°-Winkel eingebaute Kondensator-Mikrofone mit Nierencharakteristik entsprechen weitgehend der Anatomie des menschlichen Gehörs.



Kopfhörer-Übertragungsbereich: 18-22 000 Hz · Stereo-Mikrofon: 100-15 000 Hz · Gewicht 40 g · Stromversorgung durch Batterien im Ansteckclip mit Ein-/Ausschalter · Kopfhörer-Impedanz: 25 Ohm, niederohmiges Mikrofon · Zwei 3,5 mm Stero-Klinkenstecker.

HP-V10

ZIERLICHER BÜGEL/ IN-OHR-KOPFHÖRER.

Schnurgehäuse mit Stero-/Mono-Schalter und Lautstärkeregler. Die In-Ohr-Kopfhörer sind entweder über Bügel tragbar — und werden dadurch im äußeren Bereich des Ohrkanals plaziert: Das ermöglicht HiFi-Genuß bei geringerer Ausgangsleistung. Oder die In-Ohr-Hörer werden vom Bügel abgenommen und direkt fast unsichtbar im Ohrkanal getragen. Kopfhörersystem auf die Größe einer Tonbandcassette faltbar.

Übertragungsbereich: 15-22 000 Hz · Impedanz: 15 Ohm · Gewicht ohne Bügel: 5,5 g , mit Bügel: 12,4 g · 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker.

HP-V7

KOMBI-KOPFHÖRER/ IN-OHR-SYSTEM.



Sowohl als Kopfhörer (durch einfaches Einstecken in den Bügel), als auch als freie In-Ohr-Hörer verwendbar, ganz nach Wunsch. Mit Lautstärkeregler, Mono-/Stereo-Umschalter und Drehgelenk-Kopfbügel.

Übertragungsbereich: 20-20 000 Hz · Impedanz: 32 Ohm · Gewicht als In-Ohr-Hörer: 4,8 g, als Kopfhörer: 20 g · Duo-fit-Adapter.

HP-V30

„IN-OHR" STEREO-KOPFHÖRER.

Mit seinen 5,2 g ist der HP-V30 ein Superleichtgewicht.

Er läßt sich in einem Schlüsselanhänger-Etui unterbringen, in dem auch die mitgelieferten Adapterringe Platz finden, die eine individuelle Anpassung an die Gehörgang-Größe des Benutzers erlauben.

In die Anschlußschnur aus kupferplatiniertem Aluminium ist ein Lautstärke-Regler eingebaut.

Impedanz: 17 Ohm · Empfindlichkeit: 101 dB/mW · Frequenzgang: 18-22 000 Hz · Max. Belastbarkeit: 40 mW · Kabellänge: 1,3 m · Anschlußstecker: Stereo 3,5 mm ∅ · Gewicht (ohne Kabel): 5,2 g.











HP-V2

IN-OHR-HÖRER.

Passen sich durch weiche Urethan-Polster jeder Ohrform optimal an. Durch die besondere Bauweise kann keine störende Schalleinstrahlung von außen erfolgen.

Übertragungsbereich: 20-20 000 Hz · Impedanz: 32 Ohm · Lautstärkeregler und Stereo-/Mono-Umschalter im Zuleitungskabel · Gewicht pro Paar: 4,7 g · 3,5 mm Klinkenstecker.

HP-V1

IN-OHR-HÖRER.

Ein besonders pfiffiges Modell ist der HP-V1.

Erhältlich in den Farben schwarz, rot oder weiß. Zur Aufbewahrung ganz leicht unterzubringen in der „Kabeltrommel".

Frequenzgang: 18-22 000 Hz · Empfindlichkeit: 101 dB/mW · Impedanz: 17 Ohm · Max. Belastbarkeit: 40 mW.

AC-621E

NETZADAPTER

In Europa-Ausführung 220 V für CS-M1, SC-A2, SC-A7, SC-A5, SC-A8. Ausgangs-Gleichspannung: 6 V.

AC-300

NETZADAPTER.

In Europa-Ausführung 220 V für SC-A3, TP-M9 und alle Kopfhörer-Stereo-Geräte.
Ausgangs-Gleichspannung: 3 V.





AC-450

NETZADAPTER.

In Europa-Ausführung 220 V für HS-J110. Ausgangs-Gleichspannung: 4,5 V.

DC-123

AUTO-ADAPTER.

An Zigarettenanzünder-Steckdose anzuschließen. Liefert eine stabilisierte Gleichspannung von 12 V.



AC-300 + CW-315

NETZADAPTER.
220 V mit Ausgangs-Gleichspannung 3 V.
UND ADAPTERKABEL
für HS-M2. Setzt die Ausgans-Gleichspannung von 3 V auf 1,5 herab.



3MC-60LH

NORMALBAND (LOW NOISE)-MICROCASSETTE.
mit 60 Minuten Laufzeit. Im Dreier-Pack.

CW-102 TV/RADIO-AUFNAHME (MMW-R41)



Überspielkabel 1,8 m lang mit Anpassungswiderstand. 2 Mini-Klinkenstecker 3,5 mm.

CW-110 MONO-AUFNAHME (MMW-42)



Überspielkabel Cinch-Stecker auf Mini-Klinkenstecker 3,5 mm. Länge 1,8 m.

CW-116 TV/RADIO-AUFNAHME



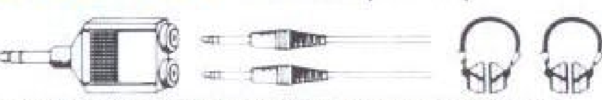
Überspielkabel mit 2 Mini-Klinkensteckern 3,5 mm. Länge 1,8 m.

CW-132 ÜBERGANGSSTECKER (MMP-72)



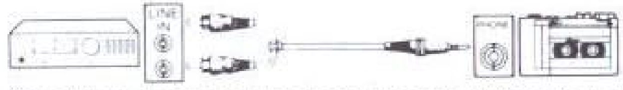
3,5 mm Stereo-Klinkenbuchse auf 6,3 mm Stereo-Klinkenstecker.

CW-184 STECKER (SSP-51)



ermöglicht den gleichzeitigen Betrieb von zwei Kopfhörern an einem Kopfhörerausgang 6,3 mm.

CW-189 ADAPTERKABEL (SSW-6)



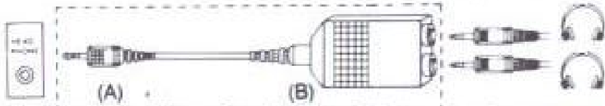
Stereo-Verbindungskabel von einem Stereo-Miniklinkenstecker 3,5 mm auf zwei Cinch-Stecker. Länge 1,5 m.

CW-202 DUO-FIT-ADAPTER (SSP-52)



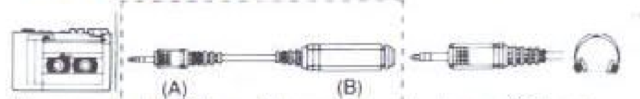
3,5 mm Klinkenbuchse (Stereo) auf 6,3 mm Klinkenstecker (Stereo).

CW-203 ADAPTER (SSP-53)



erlaubt gleichzeitigen Anschluß von 2 Stereo-Kopfhörern mit Mini-Klinkenstecker an eine Kopfhörerbuchse 3,5 mm.

CW-204 ADAPTER (SSP-54)



Übergangskabel 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker auf 6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse.

CW-205 STEREO-AUFNAHME (SSW-7)



Verbindet Line-Ausgang mit AUX-Eingang von Kopfhörer-Stereo-Geräten oder Micro-Radio-Recordern. 2 Cinch-Stecker, 1,5 m Verbindungskabel, 2 Mini-Klinkenstecker 3,5 mm.

CW-212 ÜBERGANGSKABEL UND STECKER



Verbindet Stereo-Klinkenstecker 3,5 mm auf 2 Mono-Klinkenbuchsen, z. B. für Anschluß von 2 Mikrofonen an einen Stereo-Recorder.

CW-315 ADAPTERKABEL FÜR HS-M2



Verbindung über AC-300 Netzadapter, setzt die Spannung von 3 V auf 1,5 V herab.

TECHNISCHE DATEN

HIFI-ANLAGEN	V-1200A	V-1200 W	V-1200	V-800 A	V-800 W	V-800
HIFI-VERSTÄRKER	**BX-120** (Endstufe)	**BX-120** (Endstufe)	**BX-120** (Endstufe)	**MX-80** (Vollverstärker)	**MX-80** (Vollverstärker)	**MX-80** (Vollverstärker)
Ausgangsleistung (Sinus)	2 x 75 W (bei 1 kHz, T.H.D. 1%, 8 Ohm)	2 x 75 W (bei 1 kHz, T.H.D. 1%, 8 Ohm)	2 x 75 W (bei 1 kHz, T.H.D. 1%, 8 Ohm)	2 x 35 W (bei 1 kHz, T.H.D. 1%, 8 Ohm)	2 x 35 W (bei 1 kHz, T.H.D. 1%, 8 Ohm)	2 x 35 W (bei 1 kHz, T.H.D. 1%, 8 Ohm)
Klirrgrad (1 kHz)	0,009% (50 W/Kanal)	0,009% (50 W/Kanal)	0,009% (50 W/Kanal)	0,03% (30 W/Kanal)	0,03% (30 W/Kanal)	0,03% (30 W/Kanal)
Fremdspannungsabstand	107 dB	107 dB	107 dB			
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz			
Abmessungen (B x H x T)	330 x 71 x 200 mm	330 x 71 x 200 mm	330 x 71 x 200 mm			
Gewicht	4,5 kg	4,5 kg	4,5 kg			
HIFI-VORVERSTÄRKER	**GX-120**	**GX-120**	**GX-120**			
RIAA-Entzerrung	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)
Fremdspannungsabstand (Phono MM)	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Klangeinstellung	7fach Graphic-Equalizer Variabel: ± 10 dB	7fach Graphic-Equalizer Variabel: ± 10 dB	7fach Graphic-Equalizer Variabel: ± 10 dB	7fach Graphic-Equalizer Variabel: ± 10 dB	7fach Graphic-Equalizer Variabel: ± 10 dB	7fach Graphic-Equalizer Variabel: ± 10 dB
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	330 x 71 x 200 mm	330 x 71 x 200 mm	330 x 71 x 200 mm	330 x 71 x 200 mm	330 x 71 x 200 mm	330 x 71 x 200 mm
Gewicht	1,8 kg	1,8 kg	1,8 kg	3,5 kg	3,5 kg	3,5 kg
HIFI-TUNER	**TX-80**	**TX-80**	**TX-80**	**TX-80**	**TX-80**	**TX-80**
FM (UKW) Empfangsbereich	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 x 108 MHz
Eingangsempfindlichkeit (Mono – 26 dB/75 Ohm, Stereo – 46 dB/75 Ohm)	1,3 µV Mono 32 µV Stereo	1,3 µV Mono 32 µV Stereo	1,3 µV Mono 32 µV Stereo	1,3 µV Mono 32 µV Stereo	1,3 µV Mono 32 µV Stereo	1,3 µV Mono 32 µV Stereo
Gleichwellenselection	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Trennschärfe (± 300 kHz)	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Geräuschspannungsabstand	Mono: 73 dB, Stereo: 66 dB	Mono: 73 dB, Stereo: 66 dB	Mono: 73 dB, Stereo: 66 dB	Mono: 73 dB, Stereo: 66 dB	Mono: 73 dB, Stereo: 66 dB	Mono: 73 dB, Stereo: 66 dB
AM Empfangsbereich MW LW	530 kHz – 1605 kHz 150 kHz – 285 kHz	530 kHz – 1605 kHz 150 kHz – 285 kHz	530 kHz – 1605 kHz 150 kHz – 285 kHz	530 kHz – 1605 kHz 150 kHz – 285 kHz	530 kHz – 1605 kHz 150 kHz – 285 kHz	530 kHz – 1605 kHz 150 kHz – 285 kHz
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	330 x 71 x 215 mm	330 x 71 x 215 mm	330 x 71 x 215 mm	330 x 71 x 215 mm	330 x 71 x 215 mm	330 x 71 x 215 mm
Gewicht	2,0 kg	2,0 kg	2,0 kg	2,0 kg	2,0 kg	2,0 kg
HIFI-CASSETTENDECK	**FX-A 120**	**FX-W 150**	**FX-80**	**FX-A 120**	**FX-W 50**	**FX-80**
Frequenzgang Normal-Band CrO_2-Band Reineisen-Band	20 – 14 000 Hz 20 – 15 000 Hz 20 – 16 000 Hz	20 – 15 000 Hz 20 – 16 000 Hz 20 – 17 000 Hz	20 – 15 000 Hz 20 – 16 000 Hz 20 – 17 000 Hz	20 – 14 000 Hz 20 – 15 000 Hz 20 – 16 000 Hz	20 – 15 000 Hz 20 – 16 000 Hz 20 – 17 000 Hz	20 – 15 000 Hz 20 – 16 000 Hz 20 – 17 000 Hz
Gleichlaufschwankungen	0,038% (WRMS) 0,1% (DIN)	0,06% (WRMS) 0,16% (DIN)	0,065% (WRMS) 0,18% (DIN)	0,038% (WRMS) 0,1% (DIN)	0,04% (WRMS) 0,1% (DIN)	0,065% (WRMS) 0,18% (DIN)
Geräuschspannungsabstand (Dolby®-C ein, oberhalb 5 kHz)	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB
Köpfe Aufn./Wiedergabe Wiedergabe Löschkopf	DX-Kopf Superharter Permalloy-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	DX-Kopf (2x) Doppelspalt-Ferrit-Kopf (2x)	Superharter Permalloy-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	DX-Kopf Superharter Permalloy-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	DX-Kopf DX-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Superharter Permalloy-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf
Motore	DC-Servo-Motor (2x) DC-Motor (2x) DC-Motor für automatischen Ladetransport (2x)	DC-Servo-Motor (2x)	DC-Servo-Motor (1x)	DC-Servo-Motor (2x) DC-Motor (2x) DC-Motor für automatischen Ladetransport (2x)	DC-Servo-Motor (2x) DC-Motor (2x)	DC-Servo-Motor (1x)

Fortsetzung nächste Seite

HIFI-ANLAGEN	V-1200A	V-1200 W	V-1200	V-800 A	V-800 W	V-800
HIFI-CASSETTENDECK	**FX-A 120**	**FX-W 150**	**FX-80**	**FX-A 120**	**FX-W 50**	**FX-80**
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	330 x 106,5 x 334 mm	330 x 106,5 x 330 mm	330 x 107 x 240 mm	330 x 106,5 x 334 mm	330 x 107 x 240 mm	330 x 107 x 240 mm
Gewicht	7,0 kg	5,1 kg	3,1 kg	7,0 kg	4,3 kg	3,1 kg
HIFI-PLATTENSPIELER	**LX-120**	**LX-120**	**LX-120**	**LX-80**	**LX-80**	**LX-30**
Antrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	4-Phasen, 8 Pole, FG-Servo, Linear torque DD Hall-Motor	4-Phasen, 8 Pole, FG-Servo, Linear torque DD Hall-Motor	4-Phasen, 8 Pole, FG-Servo, Linear torque DD Hall-Motor	DC-Servo-Motor	DC-Servo-Motor	DC-Servo-Motor
Drehzahl	33⅓ und 45 U/min.	33⅓ und 45 U/min.	33⅓ und 45 U/min.	33⅓ und 45 U/min.	33⅓ und 45 U/min.	33⅓ und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,045% (WRMS)	0,045% (WRMS)	0,045 % (WRMS)	0,055% (WRMS)	0,055% (WRMS)	0,055% (WRMS)
Rumpel-Geräuchspannungsabstand	75 dB (DIN-B)	75 dB (DIN-B)	75 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)	67 dB (DIN-B)
Tonarm Typ	Dynamisch balancierter Tangentialtonarm	Dynamisch balancierter Tangentialtonarm	Dynamisch balancierter Tangentialtonarm	Dynamisch balancierter Tangentialtonarm	Dynamisch balancierter Tangentialtonarm	Dynamisch balancierter Tangentialtonarm
Max. tangentialer Spurfehlwinkel	± 0,17° (± 0,1)	± 0,17° (± 0,1)	± 0,17° (± 0,1)	± 0,17° (± 0,1)	± 0,17° (± 0,1)	± 0,17° (± 0,1)
Tonabnehmer (Wandlerprinzip)	VM (MM) Type	VM (MM) Type	VM (MM) Type	VM (MM) Type	VM (MM) Type	VM (MM) Type
Frequenzgang	20 – 20 000 Hz	20 – 20 000 Hz	20 – 20 000 Hz	20 – 20 000 Hz	20 – 20 000 Hz	20 – 20 000 Hz
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	330 x 85 x 330 mm	330 x 85 x 330 mm	330 x 85 x 330 mm	330 x 85 x 330 mm	330 x 85 x 330 mm	330 x 85 x 330 mm
Gewicht	3,5 kg	3,5 kg	3,5 kg	3,2 kg	3,2 kg	2,9 kg

HIFI-ANLAGEN	V-250 W	V-210	V-200
HIFI-VERSTÄRKER	**RX-20 (RECEIVER)**	**RX-20 (RECEIVER)**	**RX-20 (RECEIVER)**
Sinusleistung (bei 1 kHz, 1% Klirrgrad, 8 Ohm)	2 x 25 W	2 x 25 W	2 x 25 W
Klirrgrad (1 kHz)	0,05% (10 W/Kanal)	0,05% (10 W/Kanal)	0,05% (10 W/Kanal)
Phono-Entzerrung (RIAA)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)	± 0,5 dB (30 – 15 000 Hz)
Fremdspannungsabstand (Phono MM)	74 dB	74 dB	74 dB
Klangeinstellung	5fach Graphic-Equalizer Variabel, je ± 10 dB	5fach Graphic-Equalizer Variabel, je ± 10 dB	5fach Graphic-Equalizer Variabel, je ± 10 dB
Stromversorgung			
Abmessungen (B x H x T)			
Gewicht			
TUNER			
FM (UKW) Empfangsbereich	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz
Eingangsempfindlichkeit (Mono – 26 dB/75 Ohm, Stereo – 46 dB/75 Ohm)	4 µV Mono 70 µV Stereo	4 µV Mono 70 µV Stereo	4 µV Mono 70 µV Stereo
Gleichwellenselection	2,0 dB	2,0 dB	2,0 dB

TECHNISCHE DATEN

HIFI-ANLAGEN	V-250 W	V-210	V-200
HIFI-TUNER/RECEIVER	**RX-20 (RECEIVER)**	**RX-20 (RECEIVER)**	**RX-20 (RECEIVER)**
Trennschärfe (± 300 kHz)	32 dB	32 dB	32 dB
Geräuschspannungsabstand	73 dB Mono, 67 dB Stereo	73 dB Mono, 67 dB Stereo	73 dB Mono, 67 dB Stereo
AM Empfangsbereich MW LW	530 – 1605 kHz 150 – 285 kHz	530 – 1605 kHz 150 – 285 kHz	530 – 1605 kHz 150 – 285 kHz
Stromversorgung	220 V~, 50 Hz	220 V~, 50 Hz	220 V~, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	330 x 107 x 219 mm	330 x 107 x 219 mm	330 x 107 x 219 mm
Gewicht	3,2 kg	3,2 kg	3,2 kg
HIFI-CASSETTENDECK	**FX-W 20**	**FX-R 20**	**FX-R 20**
Frequenzgang LH-Band CrO_2-Band Reineisen-Band	20 – 13 000 Hz 20 – 15 000 Hz 20 – 15 000 Hz	20 – 13 000 Hz 20 – 14 000 Hz 20 – 15 000 Hz	20 – 13 000 Hz 20 – 14 000 Hz 20 – 15 000 Hz
Gleichlaufschwankungen	0,1% (WRMS), 0,2% (DIN)	0,1% (WRMS), 0,2% (DIN)	0,1% (WRMS), 0,2% (DIN)
Geräuschspannungsabstand (Dolby® C, oberhalb 5 kHz, Reineisen)	60 dB	60 dB	60 dB
Köpfe: Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf Löschkopf	DX-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	SH-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	SH-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf
Motore	DC-Servo-Motor (2x)	DC-Servo-Motor (1x)	DC-Servo-Motor (1x)
Abmessungen (B x H x T)	330 x 111,5 x 205 mm	330 x 111,5 x 205 mm	330 x 111,5 x 205 mm
Gewicht	3,4 kg	2,7 kg	2,7 kg
HIFI-PLATTENSPIELER	**LX-20**	**PX- 10**	**PX- 10**
Antrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motore	DC-Servo-Motor	DC-Servo-Motor	DC-Servo-Motor
Drehzahl	33⅓ u. 45 U/min.	33⅓ u. 45 U/min.	33⅓ u. 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,055% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	67 dB (DIN-B)	50 dB (DIN-B)	50 dB (DIN-B)
Tonarm Typ	Statisch balancierter Tangentialtonarm	Gerader Leichtgewichtarm	Gerader Leichtgewichtarm
Max. tangentialer Spurfehlwinkel	± 0,17° (± 0,1)	+ 4° 7' – 0° 3'	+ 4° 7' – 0° 3'
Tonabnehmer (Wandler-Type)	VM-Type	MM-Type	MM-Type
Frequenzgang	20 – 20 000 Hz	20 – 20 000 Hz	20 – 20 000 Hz
Stromversorgung	220 V~, 50 Hz		
Abmessungen (B x H x T)	330 x 88 x 330 mm	330 x 97 x 350 mm	330 x 97 x 350 mm
Gewicht	2,6 kg	2,3 kg	2,3 kg

COMPACT-DISC-PLAYER	DX-1500	DX-1200	DX-770	DX-550
Kanäle	2	2	2	2
Abtastfrequenz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Quantisierung	16 bits linear/Kanal	16 bits linear/Kanal	16 bits linear/Kanal	16 bits linear/Kanal
Frequenz-Übertragungsbereich	2 Hz—20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz—20 kHz (+ 0,3 dB, —0,5)	2 Hz—20 kHz (± 0,5 dB)	5 Hz—20 kHz
Dynamik-Bereich	> 90 dB	96 dB	> 90 dB	> 93 dB
Geräuschspannungsabstand	> 90 dB (1 kHz, 0 dB)	96 dB (1 kHz, 0 dB)	> 90 dB (1 kHz, 0 dB)	> 93 dB (1 kHz, 0 dB)
Kanaltrennung	> 90 dB (1 kHz, 0 dB)	95 dB (1 kHz, 0 dB)	> 90 dB (1 kHz, 0 dB)	> 93 dB (1 kHz, 0 dB)
Harmonische Verzerrung (T.H.D.)	kleiner als 0,004 % (1 kHz)	kleiner als 0,003 % (1 kHz, 0 dB)	kleiner als 0,004 % (1 kHz)	kleiner als 0,005 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar gering	nicht meßbar gering	nicht meßbar gering	nicht meßbar gering
Fehlerkorrektursystem	CIRC	CIRC	CIRC	CIRC
Stromversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	110/220/240 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T)	330 x 72 x 307 mm	330 x 71 x 298 mm	330 x 72 x 307 mm	330 x 80 x 306 mm
Gewicht	3,4 kg	5,6 kg	3,4 kg	3,7 kg

TRAGBARE BAUSTEINANLAGEN	CA-W 90	CA-R 80	CA-30	CA-W 40
Doppel-Cassettenrecorder	○	–	–	○
Klangregelung	5fach Graphic-Equalizer	5fach Graphic-Equalizer	5fach Graphic-Equalizer	5fach Graphic-Equalizer
Dolby®-Rauschunterdrückung	○	○	○	○
Akustisches 3D Lautsprechersystem	–	–	–	–
Titel-Suchlauf	–	–	1 Titel	–
„Soft-Touch"-Laufwerksteuerung	○	○	○	○
Reineisenbandtauglich (Wiedergabe)	○	○	○	○
Phono-Vorverstärker	–	–	○	–
MIC-Mischeinrichtung	○	○	○	○
Timer „stand by"	○	○	○	○
Verstärkerteil Ausgangsleistung	30 W (PMPO) 2 x 7 W (DC, MAX)	30 W (PMPO) 2 x 7 W (DC, MAX)	25 W (PMPO) 2 x 7 W (DC, MAX)	34 W (PMPO) 2 x 8 W (DC, MAX)
Tunerteil Wellenbereiche UKW KW MW LW	87,5 – 108 MHz 5,9 – 18 MHz 530 – 1605 kHz 150 – 285 kHz	87,5 – 108 MHz 5,9 – 18 MHz 530 – 1605 kHz 150 – 285 kHz	87,5 – 108 MHz 5,9 – 18 MHz 530 – 1605 kHz 150 – 285 kHz	87,5 – 108 MHz 5,9 – 18 MHz 530 – 1605 kHz 150 – 285 kHz
Cassettenteil Frequenzgang (Reineisen)	40 – 16 000 Hz	40 – 16 000	30 – 16 000 Hz	50 – 16 000 Hz
Geräuschspannungsabstand (mit Dolby®)	59 dB	59 dB	57 dB	59 dB
Lautsprecherteil Lautsprecher Tiefton Hochton	10 cm Ø 2 cm Ø	10 cm Ø 2 cm Ø	12 cm Ø 2x 4 cm Ø 2x	10 cm Ø 2x 4 cm Ø 2x
Stromversorgung Netz Batterie	110 – 120/220 – 240 V~, 50/60 Hz 13,5 V (9 x Monozelle)	110 – 120/220 – 240 V~, 50/60 Hz 13,5 V (9 x Monozelle)	110 – 120/220 – 240 V~, 50/60 Hz 13,5 V (9 x Monozelle)	110 – 120/220 – 240 V~, 50/60 Hz 13,5 V (9 x Monozelle)
Abmessungen (B x H x T)	612 x 200 x 198 mm	612 x 200 x 198 mm	612 x 202 x 193 mm	573 x 148 x 175
Gewicht (ohne Batterien)	8 kg	7,4 kg	7,7 kg	4,4 kg

TECHNISCHE DATEN

HIFI-CASSETTENDECKS

	Anzahl der Köpfe						Transport																		
	3 Köpfe	2 Köpfe	Amorphous Combi Alloy-Kopf	DX-Kopf	Quick Reverse	Überspielen in dopp. Geschwindigk.	Tipptasten-IC-Logic	Soft Touch	Micro Grain Tonwelle	Anzahl Motore	Dolby® HX Professional	Dolby® B/C Rauschunterdr.	DATA Computer-Einmessung	LH/CrO₂ Vormagnetisierungs-Feineinstell.	REC-MUTE Aufnahme-Stummschaltung	Spitzenwert-Aussteuer-Anzeige	Autom. Dolby-Kennung	Autom. Aufnahmepegel-Einstellung	Autom. Vor-/Hinterband-Umsch.	ADMS Entmagnetisierung	Multifunktions-Echtzeit-Anzeige	Titelsuchlauf/Random	Intro-Play	Blank Skip	Multifu- Echtz- …ge
AD-F 990 RF	○	–	○	–	–	–	○	–	○ Dual	2	○	○	○	Data	○ (Autom.)	Fl. mit Peak-Hold	○	○	○	○	○	1	○	–	○
AD-F 770 RF	○	–	–	○ Combi	–	–	○	–	○ Dual	2	○	○	○	Data	○ (Autom.)	Fl. mit Peak-Hold	–	–	–	○	○	1	○	–	○
AD-F 660	○	–	–	○ Combi	–	–	○	–	○ Dual	2	○	○	–	○	○ (Autom.)	12-fach LED mit Peak-Hold	–	–	–	○	○	1	○	–	○
AD-F 640	○	–	–	○ Combi	–	–	○	–	○ Dual	2	○	○	–	○	○ (Autom.)	Fl. 2-farbig	–	–	–	○	–	–	–	–	○
AD-F 620	○	–	–	○ Combi	–	–	○	–	–	1	–	○	–	○	○ (Autom.)	8-fach LED	–	–	–	○	–	–	–	–	–
AD-R 650	○	–	–	○ Combi	○	–	○	–	○	2	○	○	–	○	○ (Autom.)	8-fach LED	–	–	–	○	–	–	–	–	–
AD-R 550	–	○	–	○	○	–	○	–	○	2	○	○	–	○	○ (Autom.)	Fl. 2-farbig	–	–	–	–	–	9	–	○	○
AD-R 450	–	○	–	○	○	–	○	–	○	2	–	○	–	○	○ (Autom.)	8-fach LED	–	–	–	–	–	–	–	–	–
AD-WX 220	–	○	–	–	–	○	○	–	○	2+2	–	○	–	○	○ (Autom.)	8-fach LED	–	–	–	–	–	10/10 random	–	–	–
AD-WX 200	–	○	–	○	○ Deck I+II	○	○	–	–	2	–	○	–	–	○ (Autom.)	8-fach LED	–	–	–	–	–	9+9/9+9 random	–	○ Deck I+II	○
AD-F 350	–	○	–	○	–	–	○	–	○	2	–	○	–	○	○ (Autom.)	7-fach LED	–	–	–	–	–	–	–	–	–
AD-F 250	–	○	–	○	–	–	–	○	○	1	–	○	–	○	○	7-fach LED	–	–	–	–	–	–	–	–	–



HIFI-CASSETTENDECKS

	AD-F 990 RF	AD-F 770 RF	AD-F 660	AD-F 640	AD-F 620	AD-R 650
Frequenzgang						
LH-Band	20–19 000 Hz	20–18 000 Hz	20–18 000 Hz	20–18 000 Hz	20–18 000 Hz	20–17 000 Hz
CrO_2-Band	20–20 000 Hz	20–19 000 Hz	20–19 000 Hz	20–19 000 Hz	20–19 000 Hz	20–18 000 Hz
Reineisen-Band	20–21 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–19 000 Hz
Gleichlauf-schwankungen	0,025 % (WRMS) 0,08 % (DIN)	0,025 % (WRMS) 0,08 % (DIN)	0,028 % (WRMS) 0,08 % (DIN)	0,028 % (WRMS) 0,08 % (DIN)	0,055 % (WRMS) 0,15 % (DIN)	0,035 % (WRMS) 0,09 % (DIN)
Geräuschsspannungsabstand (Dolby®-C, oberhalb 5 kHz, Reineisen)	80 dB	80 dB	80 dB	78 dB	78 dB	80 dB
Köpfe: Aufnahme/ Wiedergabe	Amorphous Combi	DX-Combi	DX-Combi	DX-Combi	DX-Combi	DX-Combi
Löschen	Doppelspalt Sendust	Doppelspalt Sendust	Doppelspalt Sendust	Doppelspalt Sendust	Doppelspalt Sendust	Sendust
Motore: DC-Servo	1 x	1 x	1 x	1 x	1 x	1 x
DC	1 x	1 x	1 x	1 x	–	1 x
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Maße (B x H x T)	420 x 110 x 286 mm	420 x 110 x 286 mm	420 x 110 x 286 mm	420 x 110 x 295 mm	420 x 110 x 295 mm	420 x 116 x 300 mm
Gewicht	5,5 kg	5,5 kg	5,5 kg	4,7 kg	4,2 kg	5,0 kg

	AD-R 550	AD-R 450	AD-WX 220	AD-WX 200	AD-F 350	AD-F 250
Frequenzgang						
LH-Band	20–16 000 Hz	20–16 000 Hz	20–16 000 Hz	20–14 000 Hz	20–16 000 Hz	20–16 000 Hz
CrO_2-Band	20–17 000 Hz	20–17 000 Hz	20–17 000 Hz	20–15 000 Hz	20–17 000 Hz	20–17 000 Hz
Reineisen-Band	20–18 000 Hz	20–18 000 Hz	20–18 000 Hz	20–16 000 Hz	20–18 000 Hz	20–18 000 Hz
Gleichlauf-schwankungen	0,038 % (WRMS) 0,1 % (DIN)	0,04 % (WRMS) 0,1 % (DIN)	0,038 % (WRMS) 0,1 % (DIN)	0,06 % (WRMS) 0,15 % (DIN)	0,035 % (WRMS) 0,09 % (DIN)	0,038 % (WRMS) 0,1 % (DIN)
Geräuschsspannungsabstand (Dolby®-C, oberhalb 5 kHz, Reineisen)	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB
Köpfe: Aufnahme/ Wiedergabe	DX	DX	Superhartes Permalloy (2 x)	DX (2 x)	DX	DX
Löschen	Doppelspalt Ferrit	Doppelspalt Ferrit	Doppelspalt Ferrit	Doppelspalt Ferrit (2 x)	Doppelspalt Ferrit	Doppelspalt Ferrit
Motore: DC-Servo	1 x	1 x	2 x	2 x	1 x	1 x
DC	1 x	1 x	2 x	–	1 x	–
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Maße (B x H x T)	420 x 110 x 300 mm	420 x 110 x 303 mm	420 x 110 x 323 mm	420 x 110 x 323 mm	420 x 110 x 303 mm	420 x 110 x 286 mm
Gewicht	5,2 kg	4,5 kg	5,6 kg	5,6 kg	4,0 kg	4,0 kg

TECHNISCHE DATEN

STEREO RADIO-RECORDER	CS-R 40	CS-W 550	CS-R 10	CS-R 20
Ausgangsleistung	28 W (PMPO) 11,6 W (DC-MAX)	17 W (PMPO) 6,6 W (DC-MAX)	15 W (PMPO) 8 W (DC-MAX)	15 W (PMPO) 6 W (DC-MAX)
Lautsprecher	Tiefton 10 cm Ø 2x Hochton 2 cm Ø 2x	Tiefton 10 cm Ø 2x Hochton 2 cm Ø 2x	Tiefton 10 cm Ø 2x Hochton 2 cm Ø 2x	Tiefton 10 cm Ø 2x Hochton 2 cm Ø 2x
Wellenbereiche	UKW, KW, MW, LW	UKW, KW, MW, LW	UKW, KW, MW, LW	UKW, KW, MW, LW
Auto Reverse	○	–	○	○
Doppel-Cassettenteil	–	○	–	–
„Soft-Touch"-Laufwerksteuerung	○	–	○ Voll-IC-Logic	○
„Cue-Review"-Mithörkontrolle	○	–	○	○
Dynamische Superloudness (DSL)	–	–	–	–
Timer „Stand by"	○	–	–	○
Ein-/Ausgangsbuchsen	AUX-+ Mic.-Eingang Stereo-Kopfhörer	Stereo-Kopfhörer	AUX-+ Mic.-Eingang Stereo-Kopfhörer	AUX-+ Mic.-Eingang Stereo-Kopfhörer
Stromversorgung: Netz	Stecker-Netzteil im Lieferumfang enthalten	110–120/220–240 V, 50/60 Hz	Stecker-Netzteil im Lieferumfang enthalten	110–120/220–240 V, 50/60 Hz
Batterie	12 V (8 x Babyzelle)	9 V (6 x Monozelle)	9 V (6 x Babyzelle)	9 V (6 x Monozelle)
Abmessungen (B x H x T)	500 x 138 x 108 mm	500 x 155 x 104,5 mm	436 x 192 x 122,5 mm	444 x 150,5 x 122 mm
Gewicht (ohne Batterien)	2,8 kg	2,75 kg	2,2 kg	2,4 kg

	CS-W 300	CS-240	CS-250	CS-230 MK II
Ausgangsleistung	15 W (PMPO) 6,6 W (DC-MAX)	12 W (PMPO) 7 W (DC-MAX)	12 W (PMPO) 7 W (DC-MAX)	12 W (PMPO) 6 W (DC-MAX)
Lautsprecher	Breitbandsystem 10 cm Ø	Tiefton 10 cm Ø 2x Hochton 2 cm Ø 2x	Tiefton 10 cm Ø 2x Hochton 2 cm Ø 2x	Breitbandsystem 10 cm Ø 2x
Wellenbereiche	UKW, KW, MW, LW	UKW, KW, MW, LW	UKW, KW, MW, LW	UKW, KW, MW, LW
Doppel-Cassettenteil	○	–	–	–
„Soft-Touch"-Laufwerksteuerung	–	○	○	–
„Cue-Review"-Mithörkontrolle	–	○	○	–
Dynamische Superloudness (DSL)	–	○	○	–
Timer „Stand by"	–	○	○	–
Ein-/Ausgangsbuchsen	Stereo-Mic.-Eingang Stereo-Kopfhörer	AUX-, DIN, Mic.-Eingang Stereo-Kopfhörer	AUX-, DIN, Mic.-Eingang Stereo-Kopfhörer	AUX-+ Mic.-Eingang Stereo-Kopfhörer
Stromversorgung: Netz	110–120/220–240 V, 50/60 Hz	110–120/220–240 V, 50/60 Hz	110–120/220–240 V, 50/60 Hz	110–120/220–240 V, 50/60 Hz
Batterie	9 V (6 x Monzelle)	9 V (6 x Monozelle)	9 V (6 x Monozelle)	9 V (6 x Monozelle)
Abmessungen (B x H x T)	500 x 210 x 126,5 mm	478 x 159 x 139 mm	478 x 159 x 139 mm	444 x 152 x 105 mm
Gewicht (ohne Batterien)	2,85 kg	2,8 kg	3,2 kg	2,1 kg

KOPFHÖRER-STEREO-GERÄTE	HS-J08	HS-J70	HS-J110	HS-F07	HS-G08	HS-T08
Kabel-Fernbedienung	○	–	–	–	○	○
IC-Logic-Laufwerksteuer.	○	–	–	–	○	○
Stereo-Aufnahme	○	○	○	○	–	–
Mitgel. Stereo-Aufsteck-Mic.	○	○	–	○	–	–
Auto-Reverse	○	○	○	○	○	○
Rauschminderung	○ (Dolby® B)	○ (Dolby® B)	○	○ (Dolby® B)	○ (Dolby® B)	○ (Dolby® B)
Titelsuchlauf/Cue + Review	Titelsuchlauf	Cue + Review	Cue + Review	Titelsuchlauf	Titelsuchlauf	Titelsuchlauf
Klangregelung	–	–	–	–	5fach Graphic Equalizer	–
Reineisenbandtauglich	○ (Aufn. + Wiederg.)	○ (Aufn. + Wiederg.)	○ (Wiederg.)	○ (Aufn. + Wiederg.)	○ (Wiederg.)	○ (Wiederg.)
Stromversorgung: Batterie Netz	3 V (2 x Mignonzelle) Adapter „AC-300"	3 V (2 x Mignonzelle) Adapter „AC-300"	4,5 V (3 X Mignonzelle) Adapter „AC-450"	3 V (2 x Microzelle) Adapter „AC-300"	3 V (2 x Microzelle) Adapter „AC-300"	3 V (Mignonzelle) Adapter „AC-300"
Wellenbereiche UKW MW	87,5–108 MHz 530–1605 kHz	87,5–108 MHz 530–1605 kHz	87,5–108 MHz 530–1605 kHz	– –	– –	87,5–108 MHz 530–1605 kHz
Abmessungen (B x H x T)	81 x 114 x 29 mm		213 x 90 x 37,6 mm	80 x 110 x 23, 8 mm	80,5 x 108,4 x 24 mm	81 x 114 x 29 mm
Gewicht (ohne Batterien)	265 g	285 g	622 g	267 g	240 g	265 g
Mitgel. Zubehör	Stereo-Kopfhörer, Tragetasche, Gürtelhalter, Stereo-Aufsteckmic., Kabelfernbedienung	Aufsteck-Mikrofon, Tragetasche, Schulterriemen	Stereo-Kopfhörer, Gürtelhalter, Trageschlaufe	Stereo-Kopfhörer Tragetasche, Gürtelhalter, Schulterriemen, Stereo-Aufsteckmic.	Stereo-Kopfhörer Tragetasche, Gürtelhalter, Kabelfernbedienung	Klappbare Stereo-Kopfhörer Tragetasche, Gürtelhalter, Kabelfernbedienung

	HS-P08	HS-P70	HS-T06	HS-P04	HS-P05MK2
Kabel-Fernbedienung	○	–	–	–	–
IC-Logic-Laufwerksteuer.	○	–	–	–	–
Stereo-Aufnahme	–	–	–	–	–
Mitgel. Stereo-Aufsteck-Mic.	–	–	–	–	–
Auto-Reverse	○	○	○	○	–
Rauschminderung	○ (Dolby® B)	○ (Dolby® B)	○ (Dolby® B)	○ (Dolby® B)	–
Titelsuchlauf/Cue + Review	Titelsuchlauf	Cue + Review	–	–	Cue + Review
Klangregelung	–	–	–	–	–
Reineisenbandtauglich	○ (Wiederg.)	○ (Wiederg.)	○ (Wiederg.)	○ (Wiederg.)	–
Stromversorgung: Batterie Netz	3 V (2 x Microzelle) Adapter „AC-300"	3 V (2 x Microzelle) Adapter „AC-300"	3 V (2 X Mignonzelle) Adapter „AC-300"	3 V (2 x Mignonzelle) Adapter „AC-300"	3 V (2 x Microzelle) Adapter „AC-300"
Wellenbereiche UKW MW	– –	– –	87,5–108 MHz 530–1605 kHz	– –	– –
Abmessungen (B x H x T)	80,5 x 108,4 x 24 mm	80 x 110 x 25,3 mm	85 x 114 x 33,5 mm	85 x 114 x 33,5 mm	80 x 108 x 24,3 mm
Gewicht (ohne Batterien)	245 g	245 g	285 g	265 g	215 g
Mitgel. Zubehör	Stereo-Kopfhörer, Tragetasche, Gürtelhalter Kabelfernbedienung	Stereo-Kopfhörer, Tragetasche, Gürtelhalter,	Stereo-Kopfhörer Gürtelhalter	Stereo-Kopfhörer Gürtelhalter	Stereo-Kopfhörer Trageschlaufe

MICRO-CASSETTENRECORDER	TP-M9
Stereo-Aufn./Wiedergabe	Mono
AM/FM-Radioempfangsteil	–
Reineisenbandtauglich	–
Mitgel. Krawattennadelmicr.	○
Stereo-Kopfhörer	–
SLSS-System	○
Schnellwiedergabe	○ (30% höhere Geschwindigkeit)
Stromversorgung Batterie Netz	3 V (2 x Mignonzelle) Adapter „AC-300"
Abmessungen (B x H x T)	113,2 x 63,5 x 22,5 mm
Gewicht (ohne Batterien)	160 g

CASSETTENRECORDER	TP-27	TP-17
Auto-Reverse Aufn./Wiedergabe	○	–
SLSS-System	○	–
Eingebauter Lautsprecher	○ (5 cm Ø)	○
Schnellwiedergabe	○ (30% höhere Geschwindigkeit)	○ (30% höhere Geschwindigkeit)
Cue-Review	○	○
Stromversorgung Batterie Netz	3 V (2 x Mignonzelle) Adapter „AC-300"	3 V (2 x Mignonzelle) Adapter „AC-300"
Abmessungen (B x H x T)	111 x 84,5 x 29,5 mm	108 x 83,5 x 29 mm
Gewicht (ohne Batterien)	300 g	270 g

AM/FM STEREO-RECEIVER	CR-03	CR-05	HR-S05
Wellenbereiche	FM 87,5 – 108 MHz	FM 87,5 – 108 MHz, MW 530 – 1605 kHz	FM 88 – 108 MHz
Batterie-Lebensdauer	ca. 30 Stunden	ca. 30 Stunden	ca. 20 Stunden
Stromversorgung DC	3 V (2 x Microzelle)	3 V (2 x Microzelle)	3 V (2 x Microzelle)
Abmessungen (B x H x T)	35 x 93 x 12,5 mm	55 x 91 x 12,5 mm	wie Kopfhörer
Gewicht (ohne Batterien)	33 g	46 g	60 g



CAMERA-RECORDER CV-80

24poliger Multi-Anschluß: Videoeingang : 1 Vs—s, 75 Ohm, unsymmetrisch, Synchronisierung negativ
Videoausgang : 1 Vs—s, 75 Ohm, unsymmetrisch, Synchronisierung negativ
Audioeingang : —6 dBs, Eingangsimpedanz über 47 Kiloohm
Audioausgang : —6 dBs, Ausgangsimpedanz weniger als 1 Kiloohm

Kopfhöreranschluß : Minibuchse, 8 Ohm Impedanz
Fernbedienungsbuchse : 5 polig

Spannungsversorgung : Multi-Anschluß 8,5 V
Batteriesatz 6 V/8,5 V
Leistungsaufname : 7,7 W (Recorder, Camera und elektronischer Sucher in Betrieb)
Betriebstemperatur : 0—40° C
Lagerungstemperatur : —20 bis + 60° C
Abmessungen (BxHxT) : ca. 126 x 182 x 350 mm
Gewicht : ca. 2,3 kg (ohne Batterie und Cassette)
ca. 2,63 kg (einschl. Batterie und Cassette)
Mikrofon : Unidirektionales Elektret-Kondensator-Mikrofon

Video Aufzeichnung : Zwei rotierende Köpfe, Schrägabtast-FM-System
Tonaufzeichnung : Rotierender Kopf, FM-System
Videosignal : PAL Color, CCIR-Norm
Cassettenformat : 8 mm Videocassetten
Bandgeschwindigkeit : SP: Ca. 20,051 mm/s
LP: Ca. 10,058 mm/s
Spielzeit : SP: 90 Minuten (P5—90)
LP: 180 Minuten (P5—90)
Schnelles Vorspulen : Ca. 3 Minuten
Bildsensor : CCD (Ladungsverschiebe-Element)
Sucher : Elektronischer Sucher FU-M 80 (1 Zoll, schwarz/weiß)
Objektiv : 6fach Zoomobjektiv: f/12—72 mm, 1:1,4
Filterdurchmesser 52 mm
Autofokussystem : Infrarot-Autofocus
Farbtemperatur : Festwerte ○ 5.800 K
○ 3.200 K
Auto: Wolframlampe bis leicht bewölkter Himmel
Min. Beleuchtungsstärke : 22 Lux (bei Blende 1,4)
Beleuchtungsstärkenbereich : 22 bis 100.000 Lux
Empfohlene Beleuchtungsstärke : mehr als 300 Lux
Blendenkorrektur : ca. +/— 1, 5 Stufen

TONABNEHMER-ERSATZNADELN

(Diamanten).

Typ	Geeignet für Plattenspieler
AN-5	AP-D30
AN-7	AP-D50, AP-D80
AN-30	PX-30
AN-36	AP-D35
AN-60	AP-D60
AN-70	LX-70, LX-110
AN-50	LX-50
AN-2	LX-20
AN-10	PX-10, PX-E10
AN-8743	AF-5050, AF-5080, AF-5300
AN-8745	AP-2200, AP-2300, AF-5090, AF-5600
LMT-5	LX-100
AN-2	LX-120, LX-80, LX-30, LX-20
AN-10	PX-10, PX-E10

Änderungen im Design, in den technischen Daten und den Liefermöglichkeiten vorbehalten.

DOLBY®, ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY Laboratories Inc.

Beim Überspielen von Schallplatten, Bändern und Rundfunksendungen sind die im Einsatzland geltenden Vorschriften und Urheberrechte zu beachten.

Printed in West Germany